



ÉCOLE LA FONTAINE

Le Canal – hiver 2022-2023 – n°10

« Le Seigneur dispose du cœur du roi comme d'un canal d'irrigation, il le dirige où il veut. »
Proverbes 21, 1



DOSSIER SPÉCIAL MATERNELLE – p.14

Sommaire

L'édito – Exemplarité, courage, soin, amour ... **p.2**

Dernièrement à l'école la Fontaine ... **p.3**

Marché de Noël – L'ELF au salon LIBSCO – Le miracle de la Gratitude – Va, vis et deviens –
Neuvaine à l'Immaculée Conception – Se ressourcer ensemble – Classes Ouvertes – Théâtre CE

Dossier – la Maternelle en questions ... **p.14**

Dossier – Aux grands hommes, la nation reconnaissante & **JEUX !** ... **p.21**

Commission Finances ... **p.28**

Le Coin Lecture ... **p.30**

Le Portrait – Hélène Daras, maîtresse en CP ... **p.31**

Que deviennent les anciens ? ... **p.32**

à noter !

PORTES OUVERTES

Samedi 1^{er} avril – 14h – 17h

Exemplarité, courage, soin, amour

Exemplarité

8 décembre 2022, fête de l'Immaculée Conception, nous renouvelons la Consécration de l'école à Marie. Don Louis demande pendant l'homélie : « Pourquoi fallait-il que Marie soit immaculée, c'est-à-dire sans péché ? », « Parce que les enfants imitent leurs parents » répond un élève... évidence qu'il est bon de se rappeler : rien n'est plus puissant en éducation que l'exemple donné à nos enfants, à nos élèves. Ce que nous voulons qu'ils vivent, qu'ils soient, qu'ils intègrent, vivons le pleinement nous-même, alors nous aurons une chance de pouvoir le leur transmettre.

Courage

Donner l'exemple demande du courage. En effet, nos individualismes nous isolent les uns des autres, en famille, en couple, en équipe de travail, en classe... pour faire et être ce que l'on voudrait plutôt que de se laisser aller à nos paresse ou fatigues, nous mobilisons nos forces et notre réflexion. Oui, nous ne pouvons véritablement éduquer, c'est-à-dire conduire un enfant vers la personne qu'il est appelé à être et non vers nous-mêmes, sans cela. Le courage et l'attention se déploient dans le temps, nous permettant ainsi de prendre soin des autres.

Prendre soin : thème d'année – Parcours de formation « Home Management » en cours.

Tout est lié. Prendre soin, notre thème d'année, demande de la patience, particulièrement envers la personne fragile de l'enfant. La famille, l'école, sont des communautés privilégiées pour créer ces liens de communion et non d'utilisation mutuelles, lien qui murissent dans le temps long. Acceptons de prendre le temps de revisiter la qualité de nos liens. Le « tout, tout de suite » est un obstacle à la communion et contribue à la dégradation de notre environnement, tant relationnel que physique.

Sylvain Tesson écrit « Au « tout, tout de suite » de l'épilepsie moderne, s'opposait le « sans doute rien, jamais » de l'affût. Ce luxe de passer une journée entière à attendre l'improbable ! » (*La Panthère des neiges*, Gall., p.110) L'éducation a partie liée avec l'affût : observer patiemment...

par Marthe De Sutter
directrice et
fondatrice



Amour

Pour être de véritables leviers éducatifs, courage, exemplarité, soin de l'autre s'enracinent dans l'amour, l'amour que l'on porte à un enfant, un élève, une personne. L'Amour : vertu reçue de Dieu, vertu théologique comme nous l'avons entendu lors de la session « **Va, vis et deviens** » ... ou le sens de **l'éducation** explorée à travers le film de Radu Mihaileanu.

« C'est fou le nombre de mères qui t'aiment » dit Sarah à Shlomo en guise de réconciliation.

A l'orée de cette année, nous étions une vingtaine d'enseignants et parents à contempler ensemble ces fondements de toute éducation sous la houlette de Monseigneur Philippe Marsset...

MERCI pour ce début d'année « essentiel ». Puisse cette année vous offrir le temps d'aimer !

Dernièrement, à l'école la Fontaine



Marché de Noël

L'événement - Nous étions un peu en avance sur l'Avent cette année à l'école mais la magie de Noël a tout de même opéré le vendredi 28 novembre ! Malgré une organisation un peu tardive et grâce à la mobilisation de nombreuses personnes, cette première édition fut une belle réussite !

Objectifs atteints - Un peu de décorations, des exposants motivés et un verre de vin chaud ont permis de vous proposer ce moment chaleureux de partage qui fut aussi un bon moyen de présenter l'école à de potentielles nouvelles familles. Les fonds (un peu plus de 500 €) récoltés ont permis des achats pour l'école (aspirateur Roomba, livres pour la bibliothèque, sapin de Noël, début de financement

de la retraite du temps pascal) ; ce fut aussi une occasion de partage au profit d'une association péruvienne APHIPAC (<http://www.arequipa2003.org/>).

Merci à tous ceux qui se sont investis de près ou de loin et qui ont permis la réalisation du premier marché de l'Avent de l'école ! Rendez-vous l'année prochaine encore plus nombreux !

Nos besoins - Nous en profitons pour lancer un appel aux personnes intéressées pour participer à des ateliers de création (bijoux, objets personnalisés, broderies, dessin/peinture...) tout au long de l'année afin de proposer un nouveau stand l'an prochain : créations de l'école la fontaine ! N'hésitez pas à vous manifester auprès d'Hélène Daras, maîtresse de CP (06 66 76 29 55) ou Louise-Anne Momeux, maman d'élèves (06 88 71 56 25).



Louise-Anne Momeux,
pour la commission
Événementiel



L'école la Fontaine sur le salon



Le samedi 8 octobre 2022, le **salon de la Liberté Scolaire**, dont l'école la Fontaine est partenaire, s'est tenu à l'Espace Charenton à Paris, dans le XII^e arrondissement. Les ateliers, tables rondes et conférences, également retransmis en direct, ont ouvert des perspectives à l'école en France aujourd'hui.

Ce salon est organisé par la Fondation pour l'école depuis 2019. **Le but :**

- **Rencontrer**, faire dialoguer et s'interroger les différents acteurs du système éducatif afin de progresser ensemble.
- **Inspirer** de nouvelles idées et des actions en faveur de la réussite et de l'épanouissement des enfants.
- **(Re)découvrir** des méthodes qui ont fait leurs preuves ou des approches innovantes au service du renouvellement de l'enseignement.
- **Valoriser** les initiatives développées dans des écoles privées ou publiques et par le secteur périscolaire.

Pourquoi y participer ?

Pour connaître et faire connaître.

Connaître ce qui se fait aujourd'hui de plus innovant sur le plan de la recherche éducative, découvrir des structures d'appui aux écoles indépendantes, tant sur le plan juridique que technique, découvrir de nouveaux produits, rencontrer des éditeurs, des enseignants ...

Faire connaître le fruit de 12 ans d'expérience d'une école primaire atypique dans son projet éducatif et

sa mise en œuvre concrète, singulière dans sa cohérence et efficace dans la croissance des enfants. **L'originalité de notre école est reconnue** dans le milieu des écoles indépendantes : **l'école la Fontaine est un pôle de recherche éducative et pédagogique, axée sur l'éducation intégrale et incarnée.**

Notre force :

- **Intégrer des pédagogies** héritées de l'expérience de ceux qui nous précèdent,
- en faire une **synthèse** ordonnée, harmonisée, hiérarchisée
- et savoir rendre compte de sa **mise en œuvre vécue** au quotidien.

Notre défi : Unifier les deux pôles en tension : **créativité**, vivre au contact du réel, de la nature, ET construction solide de **connaissances**, exigence **académique**.

Notre processus :

1. **Prendre conscience** du monde qui nous entoure en étant attentif à nos sensations, portes d'entrée permettant aux informations de circuler de l'extérieur vers l'intérieur.
2. **Accueillir** notre monde intérieur en décryptant nos **émotions** et apprendre à les **exprimer** par les mots, le théâtre, les arts manuels...
3. **Apprendre**, à travers toutes nos expériences les connaissances qui font notre **culture**. **Mémoriser. Exercer. Intégrer.**
4. Pour **offrir** notre être au monde de façon généreuse, ajustée et respectueuse de soi et des autres.

Qu'y avons-nous fait ?

1 STAND, 2 ATELIERS et 1 TABLE RONDE

Le **stand** de présentation de la pédagogie de l'école la Fontaine tenu par les maîtresses n'a pas désempilé ! Parents, enseignants, curieux ont été attirés par le matériel exposé ainsi que **l'articulation de diverses pédagogies**, réfléchi en fonction des besoins spécifiques de l'enfant. Les pédagogies présentées ont en commun l'intégration des diverses dimensions de la personne. Nous avons tenté de **montrer comment nous les orchestrans pour servir la croissance harmonieuse de l'enfant en respectant ses lois naturelles**.

Les ateliers animés :

« **La Grammaire en toute logique** » par Sophie Cintrat (maîtresse de CM1 et formatrice à l'ILFM) et Lucie Gentil (maîtresse de CM2) :

*Pour enseigner la grammaire à nos élèves, nous avons mené une recherche commune in vivo et in vitro. Notre travail de synthèse a donné corps à une **progression originale** qui rend la logique de la langue accessible à tous. Nous l'avons traduite dans un cahier de leçons.*

*Dans cet atelier, nous avons cherché à montrer comment conduire un enseignement de la grammaire qui soit **cohérent, réalisable et structurant**.*

*Notre objectif : que la grammaire ne soit plus enseignée comme un empilement de règles mais comme **la voie royale pour exercer L'ESPRIT LOGIQUE**, tout autant que les mathématiques !*



8 OCT. 2022

La grammaire en toute logique

12H30 - 13H10

ANIMÉ PAR : **Lucie Gentil & Sophie Cintrat**

3^e édition **Salon Liberté de la Pédagogie**

Entrée gratuite

« **La poésie : pourquoi ? comment ? ou de l'intérêt d'enseigner la poésie en primaire** » par Marthe De Sutter (directrice et formatrice à l'ILFM) :

*Enseigner la poésie dès 6 ans est un **puissant moyen de développement de la personne** à condition de choisir soigneusement les poèmes donnés à mémoriser, d'être attentif à la **musicalité** et aux **évoqueries sensibles**, en*

particulier visuelles. La poésie, c'est de la musique et des images !

*L'apprentissage de la poésie s'appuie sur la **mémorisation collective**, l'apprentissage de la maîtrise du **geste**, la compréhension du **vocabulaire** et la **recherche esthétique**.*

*En consacrant un temps de travail conséquent en classe pour la mémorisation et la réalisation du dessin d'illustration, l'élève a les moyens de **développer son intériorité, son goût de la langue, son sens de l'harmonie, sa mémoire**, etc.*

*Sur la **mémorisation rythmo-gestuelle**, consulter :*

<http://www.mimopedagogie.com/spip.php?rubrique248>.

Vous y trouverez des exemples de récitatifs poétiques : Le temps a laissé son manteau de Charles d'Orléans, Le Corbeau et le renard de Jean de la Fontaine.



Marthe De Sutter a aussi participé à la **table ronde** visible en ligne (<https://youtu.be/yOmXP2pangc>) :

« **Enseignement alternatif, source d'inspiration pour tout le système éducatif ?** » :

*Écoles indépendantes, Cours à distance, instruction en famille ... depuis quelques années, les acteurs éducatifs se multiplient et les enfants sont de plus en plus nombreux à bénéficier de parcours scolaires variés. Loin des clivages habituels, les intervenants de cette table ronde, tous acteurs de l'enseignement alternatif, ont **témoigné de la façon dont ils œuvrent au quotidien pour assurer la réussite des enfants qui leur sont confiés et, ainsi, participer à l'amélioration du système éducatif dans son ensemble**.*



Animée par Agathe de Miniac, auteur de Tango2 et Cœur de Prof, cette table ronde rassemblait :

- François-Xavier du Bellay, créateur des Cours Griffons : <https://www.coursgriffon.fr/>
- Marthe De Sutter, directrice fondatrice de l'école la Fontaine
- Marie de Saizieu, enseignante spécialisée d'une classe accueillant des enfants porteurs de maladies de l'intelligence, au sein d'un établissement indépendant.
- Jean-Baptiste Maillard, co-auteur de École à la maison, une liberté fondamentale



Qu'avons-nous découvert ?

Pépîte

pour Pauline Deville (CE1)

Je sors de la conférence sur le bénéfice des « cercles de parole » avec l'idée de mettre en place le « **dé de la métacognition** » afin de donner l'occasion aux élèves de **s'exprimer de manière construite** sur un sujet précis en fin de semaine. Cela les aidera à prendre conscience de leurs réussites et leurs échecs et comment en tirer parti.

<https://linstalastation.be/?p=4724>

Coup de ♥

pour Sophie Cintrat (CM1)



La conférence sur « **La grammaire et l'estime de soi** » par Cécile Huet, diplômée ès Lettres, spécialisée en remédiation cognitive. Cette présentation résume parfaitement le travail de Madame NUYTS, qui est une des pédagogies phares que nous appliquons à l'école.

Cette intervention est à revoir sur le site de LIBSCO 2022 : <https://youtu.be/WEcwGj17wSA>

Bon plan

pour Clémence Vergnault (CE2)

J'ai aimé rencontrer les créatrices d'**Etoilium** et ainsi comprendre le fonctionnement de cet objet mécanique qui est très attractif pour les enfants et leur permet de travailler en autonomie. Cela m'a donné envie d'en acquérir un pour ma classe et de créer des questions de révisions adaptées aux notions que nous étudions.

<https://etoilium.com/>



Mine d'or

pour Hélène Daras (CP) et Lucie Gentil (CM2)

« La **plateforme de prise de notes** de tous les enseignants pour révéler le potentiel de chaque enfant », c'est ainsi que se présente le site/appli **Le p'tit observatoire**. Je ne l'utilise pas encore suffisamment mais mon expérience me montre que plus je fais l'effort d'observer mes élèves et prends note de mes observations, plus la matière à observer se révèle. Cela redynamise mon « moteur à comprendre », me fait dépasser mes a priori, me pousse à voir le bon ... et m'évite d'oublier, tout ça pour un accompagnement de chaque enfant toujours plus ajusté. – Lucie

On a des illuminations sur nos élèves à peu près n'importe quand et n'importe où : je les note directement sur mon téléphone, c'est super ! – Hélène

<https://www.lepetitobservatoire.fr/>



Rendez-vous sur
le prochain salon LIBSCO
en mars 2024 !



Le miracle de la gratitude

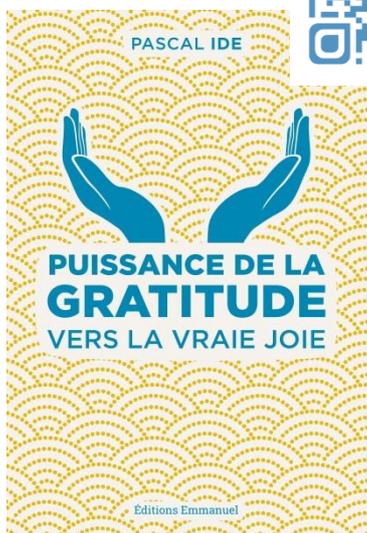
Pendant les 5 mardis de l'Avent, notre école, en lien avec la paroisse de Braine Notre-Dame de la Vesle, proposait à ceux le souhaitait de suivre le parcours « **Le miracle de la gratitude** » du Père Lionel Dalle.

Plusieurs choses ont attiré mon attention dans le parcours « gratitude » et m'ont poussée à m'y lancer. La facilité avec laquelle on retient de sa journée les tracas et les peines, le bien que peut faire un petit arrêt pour prendre du recul et réinviter Dieu dans sa vie, la confiance que j'ai dans les enseignements du Père **Pascal Ide** (ce parcours est tiré de son livre **Puissance de la gratitude vers la vraie joie**.)

 <https://www.editions-emmanuel.com/catalogue/puissance-de-la-gratitude/>



(Cette couverture ne vous rappelle rien ?)



Je me félicite d'avoir cédé à cette impulsion. De ce parcours, je retiens **une grande joie** et **des clefs** pour voir le quotidien sous un jour plus beau : il ne s'agit pas de méthode Coué ni de promouvoir une jouissance égoïste de l'instant. Il s'agit, à travers des exercices que j'ai trouvés extrêmement concrets, de trouver une paix intérieure qui permette de **rendre grâce pour les joies**, de **mettre à distance les contrariétés** et de **porter ses Croix avec le Christ sans amertume**.

Quelques éléments que j'ai retenus et que j'essaie d'ancrer dans mon quotidien ; rendre grâce le matin pour la journée à venir modelée pour moi par Dieu, le remercier pour les joies qu'il y aura semées, et pour les épreuves qui seront autant d'occasions de grandir ; s'endormir en se remémorant trois moments de joie vécus dans la journée ; lister les grands moments de bonheur de sa vie et se les rappeler dans les coups durs. J'espère que cette description brossée à grands traits vous donnera envie d'aller voir plus loin, et pour ma part j'exprime toute ma gratitude à ceux qui m'ont permis de participer à ce formidable parcours. »

Camille Nouailhac, maman d'élève



LE PARCOURS

Très facile à mettre en œuvre, en groupe de parents, d'amis, en famille, en paroisse, etc.

<https://miracledelagratitude.fr/>

LE LIVRE

du même nom :



<https://www.editions-emmanuel.com/catalogue/le-miracle-de-la-gratitude/>



LA 1^{ère} VIDEO YOUTUBE

Pour commencer tout-de-suite !

<https://www.youtube.com/watch?v=vTb8bHVQ9-A&t=1550s>

PETITS TEMOIGNAGES DE PARTICIPANTS :

Un parcours qui « sert la connaissance de soi au service de soi et son environnement ... »

Un papa d'élève

« Heureuse d'avoir vécu ce temps "d'arrêt sur image" pour me recentrer et ainsi me mettre en chemin pour bonifier mon regard sur la vie.

Je retiens particulièrement la prière de St François de Sales :

"Seigneur apprends-moi à discerner les choses que je peux changer de celles que je ne peux pas changer.

Donne-moi le courage de changer les premières et donne-moi la force de supporter les secondes". »

Une enseignante

« Va, vis et deviens » ... ou le sens de l'éducation



Tel était le thème de notre formation-recollecion des 1^{er} et 2 janvier derniers. La session, animée par **Monseigneur Philippe Marsset**, évêque auxiliaire de Paris, a rassemblé une vingtaine d'enseignants et parents de l'école.

L'objectif ? Approfondir notre vision de l'homme, être humain, au moyen du cinéma et de la philosophie.

Notre support ? Le film « **Va, vis et deviens** » de Radu Mihaileanu.

(Synopsis : Une mère chrétienne pousse son fils à se déclarer Juif pour le sauver de la famine et de la mort. L'enfant arrive en Terre Sainte. Il grandit avec la peur que l'on découvre son double secret et mensonge : ni juif, ni orphelin, seulement noir. Il découvrira l'amour, la judaïté et la culture occidentale, mais également le racisme et la guerre dans les territoires occupés. <https://www.tf1.fr/tf1/va-vis-et-deviens/videos/va-vis-et-deviens-58984732.html>.) **Où il est question du courage des mères, de la quête du fils : tout ici trouve sa source et sa fin dans un Amour véritable, inconditionnel, orienté vers la (sur)vie de l'être aimé.**

« Merci encore pour cette belle formation qui a avant tout été un temps de ressourcement pour moi !

*De manière très synthétique, je retiens **3 règles d'or** :*

1- Je ne suis pas responsable des émotions que je ressens mais je suis responsable de la manière avec laquelle je les gère.

2-On ne peut comprendre une personne qu'en la rejoignant dans sa problématique et non en restant attaché à notre propre ressenti.

3-L'amour n'est pas un sentiment parmi d'autres ; il est le socle de toutes nos passions.

L'amour fait mouvoir et s'émouvoir notre intelligence et notre volonté afin de prendre du recul, analyser et ainsi agir pour le bien. »

Une enseignante

« Encore merci pour ces deux jours de formation, c'est toujours une joie de pouvoir profiter de ce temps de partage et d'enseignement qui fut cette année particulièrement riche en émotions ! Ce film magnifique et bouleversant sous l'éclairage de Monseigneur Marsset nous aura permis de réfléchir sur la vaste question de l'humanité... ! »

Une maman d'élève

« J'ai été touchée par la profondeur de ce film qui résonne bien avec des réalités de notre quotidien. Ce jeune homme à la quête de qui il est vraiment, nous interroge sur notre propre conception de nous-même, notre histoire, notre volonté, nos affects. Accompagné par de nombreuses mères qui l'aiment, on remarque à quel point « Aimer c'est vouloir le bien de celui qu'on aime ». Cette définition du mot aimer prend un relief particulier au regard de ce film. »

Une ancienne élève

« J'ai beaucoup aimé l'étude des interdépendances entre les 5 sens et

nous. Ainsi je trouve le toucher et la vue très importants et je regrette que le Covid nous ait fait perdre le sens du toucher, on ne se serre plus la main, et le sens de la vue qui confirme la salutation par le regard. Pour moi c'était une bonne entrée en matière pour la connaissance de l'autre. Déjà une bonne poignée de main et un regard amical donnent une image du caractère de la personne saluée : communication, compréhension mutuelle, amitié, affection, ou indifférence...

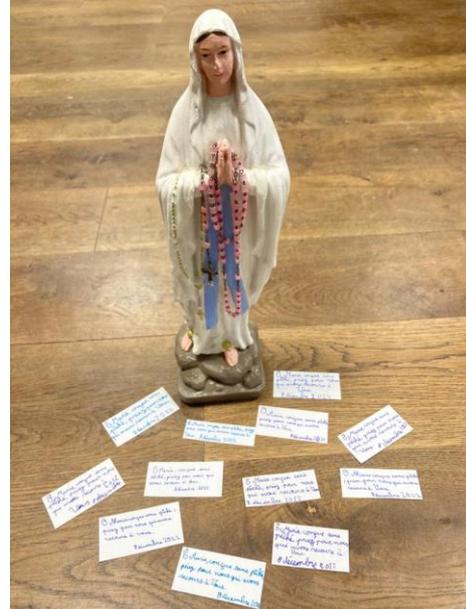
Avec les enfants, en famille, un câlin, un enfant sur les genoux, un geste d'amour, sont tellement importants et riches de conséquences pour équilibrer et faire grandir !

Quant à la formation, très documentée sur l'importance des sens, j'ai relevé beaucoup de phrases qui en elles-mêmes donnent à réfléchir, et sont des sujets à travailler personnellement. Merci pour ces journées de formation. »

Une intervenante

Neuvaine à l'Immaculée Conception

Le 8 décembre, nous fêtons l'Immaculée Conception de la Vierge Marie. A l'école, les CM1 se sont particulièrement préparés à cette fête, ils ont été invités à prier la Grande Neuvaine de l'Immaculée Conception (1926). Chaque matin, nous prions une dizaine de chapelet suivie de 3 invocations « ô Marie conçue sans



péché, priez pour nous qui avons recours à vous ! », à l'intention d'une classe en particulier : prière pour les élèves de **PMS et MSM** et leurs maîtresses, puis pour les élèves de **GSM** et leurs maîtresses, et ensuite de suite jusqu'aux **CM2**. Les deux derniers jours nous avons prié pour les **intervenants** de l'école et les **prêtres**, et pour les **familles** de l'école.

Le 08 décembre, jour de l'Immaculée Conception, Don Louis est venu proposer le sacrement de réconciliation. La journée s'est terminée par le renouvellement de la consécration de l'école à Marie ainsi que la bénédiction de chaque classe.

Tout au long de la neuvaine, chaque élève de CM1 a aussi confectionné une **icône**.

Sophie Cintrat, maîtresse des CM1

POUR FAIRE SON ICÔNE

Matériel :

- Une image sainte
- Une plaquette de contreplaqué
- De la peinture dorée
- Un pinceau
- Du brou de noix
- De la colle
- Du vernis
- Du papier et un stylo

- 1) Poncer pour arrondir les arêtes et émousser les coins de la plaquette.
- 2) Préparer une épitaphe et la coller au dos.
- 3) Passer la plaquette de contreplaqué au brou de noix pour la teinter.
- 4) Recouvrir la plaquette à la peinture dorée.
- 5) Coller l'image sainte.
- 6) Vernir le tout.
- 7) La faire bénir avant de l'offrir ou de l'installer dans un coin prière.





Pour faire équipe, travailler ensemble dans la même direction, nous prenons le temps de nous ressourcer ensemble : visite culturelle, formations, repas ponctuent l'année. Au Quai Branly, en juin dernier, Isabelle Glorieux nous a fait profiter de sa passion pour les arts premiers. Pour une fois, nous étions totalement disponibles, sans élèves sur qui veiller !

*Marthe De Sutter,
directrice*

Retour sur les « Classes Ouvertes »

L'opération "classes ouvertes" a effectivement eu lieu du 1^{er} au 15 décembre 2022. Plusieurs parents d'élèves ont accepté de donner de leur temps afin de saisir de l'intérieur, même partiellement, la réalité d'une vie d'élève à l'école la Fontaine. Nous les remercions pour les observateurs discrets qu'ils ont été dans la vie de la classe. Les retours sur cet événement sont pour nous très enrichissants. Et nous partageons avec vous une petite synthèse des observations faites par les participants.

De façon générale, les parents ont observé une grande liberté d'évolution et d'expression des élèves lors des apprentissages. Les élèves sont amenés à mettre à profit le temps du travail en autonomie. Par ailleurs, l'effectif réduit dans les classes favorise un suivi individuel optimal des élèves. Leur participation est active et on ressent un intérêt pour l'apprentissage si dense qu'il soit.

Différents parents ont souligné la diversité des méthodes de travail et des supports qui incitent à



l'apprentissage. Certains ont trouvé les maîtresses dynamiques, fermes et très investies dans leur tâche ; ce qui incite les élèves à rester concentrés sur leur travail.

D'après les retours, vivre cette expérience aiderait certains parents dans le suivi des devoirs à la maison.

Un parent de conclure « **je retournerai bien à l'école !** ».

*Aleth Ahokponou,
assistante de direction*



THÉÂTRE

DES CE1 ET CE2

21/10/2022

Cher public, nous vous remercions d'avoir accepté le rendez-vous théâtral que vous ont donné les CE1 et CE2 de l'Ecole la fontaine. Merci pour le soutien que vous leur apportez et votre regard encourageant qui les amène, ce soir, à se dépasser pour vous, pour eux-mêmes !

Cette semaine de théâtre, renouvelée durant quatre ans du CE1 au CM2, est une parenthèse dans leur vie d'écolier. Elle les conduit à laisser tomber la blouse pour revêtir le noir, couleur du spectacle et révélateur d'émotions !

C'est aussi l'occasion, pour nous maîtresses et éducatrices, d'aider nos élèves à grandir et se construire autrement. Ils ont ainsi accepté de se laisser emmener sur un terrain peu familier et nous les remercions pour la confiance qu'ils nous ont accordée... les fruits sont nombreux ; à commencer par le développement de l'authenticité, la concentration et la patience !

Cette année nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir la merveilleuse histoire de Joseph, l'homme aux songes.

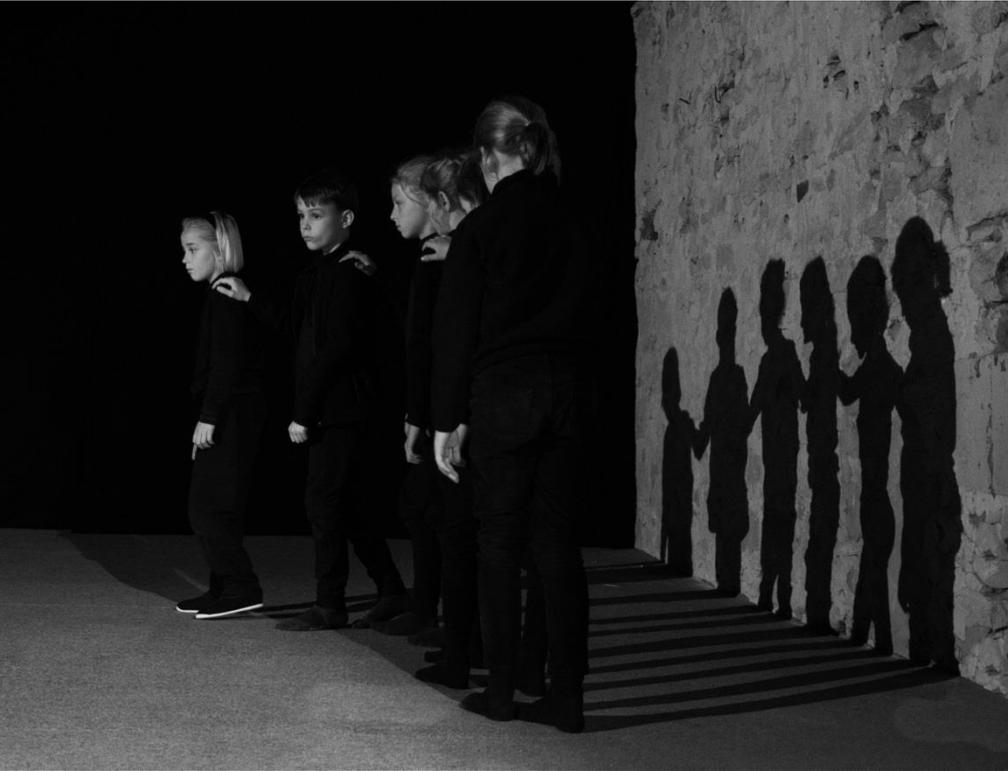
Afin de vous aider à comprendre la progressivité de l'expression théâtrale développée année après année, nous avons choisi de lier la présentation des CE1 et celle des CE2. Ainsi vous allez découvrir le travail effectué la première année, préparant à la mise en scène et en mots que vous offriront les CE2.

En effet... faire du théâtre, n'est pas faire de la comédie... il faut apprendre à "exprimer", entendez par là "faire sortir de soi" une émotion et non jouer de manière exagérée... car, oui... tout l'enjeu est là : exprimer pour transmettre une émotion juste au public. Et vous pouvez nous croire, c'est un vrai travail sur soi... il faut aussi apprendre à rechercher l'harmonie dans les mouvements du corps, des corps... sans oublier l'exercice de la diction permettant aux mots de servir l'émotion.

Alors laissez-vous toucher ; vous êtes au théâtre des CE1 et CE2.

Bon spectacle !





DOSSIER

La maternelle en questions

Depuis la rentrée, nous expérimentons une maternelle « nouvelle mouture » : les élèves de Grande Section bénéficient à la fois de l'ambiance Montessori et d'un espace qui leur est propre pour l'apprentissage sonore et collectif ; tous les élèves de maternelle évoluent dans un lieu réaménagé. Après quelques mois d'expérimentation, voici un zoom sur cette nouvelle maternelle en 10 questions.

1. Comment est née la maternelle à l'école la fontaine ?

A l'ouverture de l'école en 2010, seule la Grande Section existait. **L'objectif** de l'école la Fontaine était alors de proposer un enseignement primaire alternatif qui permette de **construire les fondations intellectuelles nécessaires à la maîtrise de la lecture, l'écriture, du raisonnement logico-mathématique : apprendre à réfléchir.** Puis s'est fait



Les débuts de la classe Montessori avec Ysée, Brune, Héloïse et Blanche.

sentir le besoin d'accueillir les élèves dès 3 ans : simplifier la vie des familles, accompagner les petits dès leur entrée à l'école afin **qu'ils arrivent disponibles pour les apprentissages scolaires** en CP.

Nous avons d'abord ouvert la Moyenne Section de Maternelle en 2016 avec Madame Fouillard. Nous voulions recourir à **une pédagogie adaptée aux besoins spécifiques des maternelles.** Par la catéchèse du Bon Pasteur, nous connaissions la cohérence anthropologique de la pédagogie **Montessori** ; c'est donc très naturellement que nous l'avons adoptée pour ouvrir cette Moyenne Section. L'année suivante nous accueillons les élèves dès 3 ans.

2. Concrètement, comment se passe une journée en maternelle ?

Une journée en maternelle commence entre 8h15 et 8h25 : nous accueillons les enfants et ils commencent la journée en s'installant en travail individuel dans tout l'espace des maternelles. **Les GSM ont des feuilles de route, les MSM et PSM sont autonomes dans leurs choix d'activités.**

Les **GSM** sont en classe Montessori jusqu'à 9h45, ensuite ils partent dans leur classe pour un temps de **travail collectif.** Pendant ce temps, les PSM continuent leurs activités. À 10h30, le triangle sonne et ils s'assoient sur l'ellipse pour le rituel de la date et de la météo.

Arrive alors le moment de la **récréation, à 11h avec toutes les maternelles.** Ce temps commence par un parcours de **motricité**, puis vient un temps pour prendre soin



du potager ou jouer. À 11h30, les enfants retournent en classe pour le temps de **prire** puis le **déjeuner**. À 12h30, les Petits et Moyens vont à la **sieste** et les Grands partent en récréation avec le reste de l'école.

L'après-midi se répartit entre activités Montessori, catéchèse du Bon Pasteur, travail avec des intervenants et travail spécifique par niveau pour les GSM selon les jours de la semaine. La récréation de l'après-midi se déroule avec tout le reste de l'école à 14h45.

3. Comment est organisé l'espace maternelle ?

L'espace maternelle est organisé en **deux classes communicantes**, l'une plus spécifiquement Montessori et l'autre qui sert notamment aux temps collectifs des GSM, à la sieste et au vestiaire ; elle donne également accès aux toilettes des maternelles. Dans la classe Montessori, il y a actuellement **six espaces**, que nous appelons «aires» en pédagogie Montessori : **l'aire de la vie pratique**, **l'aire du matériel sensoriel**, **l'aire des mathématiques**, **l'aire du langage**, **l'aire de l'art** et **l'aire du Bon Pasteur**. Par ailleurs, l'organisation spatiale est **modifiée au fur et à mesure des besoins**.



Séance de motricité au mois de septembre : le yoga des petits.



Pour les activités extérieures, les enfants vont dans la grande récréation, dans laquelle il y a un espace avec un **potager** dont ils peuvent s'occuper. Il y a aussi des **bacs à sable** et des **balançoires**. Ce bel espace verdoyant est propice à l'observation de la nature : plantes, insectes, animaux...

4. Quel est le temps de travail spécifiquement réservé à chaque niveau ?

La pédagogie Montessori est faite pour accompagner chaque enfant au plus près de ses besoins pédagogiques, en lien avec les **périodes sensibles**. **Chaque élève évolue donc à son rythme** et la logique des niveaux (PS-MS-GS) n'est donc pas tout à fait la même que pour les autres classes. Néanmoins, certains besoins sont spécifiques à une classe d'âge et nous avons donc choisi d'**avoir des temps de travail réservés à chaque niveau** :

En PS-MS-GS : Mme Roudière-Fromont prend toutes les semaines chacun des niveaux séparément afin de travailler avec eux en **intégration sensorielle**. Ce travail, à la fois complément et soutien de tout ce que nous faisons en classe, permet aux élèves de prendre conscience et de développer tous les aspects de leur personne, **en travaillant à la fois sur le plan moteur et sur le plan des émotions**. C'est également une véritable aide pour nous maîtresses, nous permettant de mieux connaître et comprendre chaque élève.

En MS : Mme Thibaut prend chaque semaine les MS pour un **éveil musical**. Elle travaille avec eux **le rythme, la diction, les comptines d'ouverture, la confiance en soi** ... encore un vrai soutien pour que nos élèves développent toutes leurs capacités.

En GS : nous travaillons tous les matins **en collectif les mathématiques, le français, l'espace, le temps**. Nous débutons également l'apprentissage de **l'anglais**. Les élèves de GS bénéficient d'un précieux temps d'**histoire de l'art** chaque semaine avec Mme Glorieux, en lien avec les autres apprentissages et les visites.



1- 2 : intégration sensorielle / 3 : éveil musical / 4 : histoire de l'art

5. Pourquoi éprouvons-nous le besoin d'enrichir la pédagogie Montessori 3-6 par d'autres approches pédagogiques/enseignements ?

Convaincues par l'approche pédagogique de Maria Montessori, nous constatons chaque jour à quel point celle-ci est adaptée aux besoins des élèves de maternelle. Pourquoi alors ne pas avoir tout simplement intégré les élèves de GS à la classe Montessori, conçue pour fonctionner en 3-6 ans ? Il y a plusieurs raisons qui expliquent ce choix. Tout d'abord, **la grande section** de l'école la Fontaine telle qu'elle existait jusqu'à l'année dernière était le **fruit de 10 ans de recherches** de la part d'Isabelle Glorieux et Géraldine Essner, et le travail qui y était mené avec les élèves (basé entre autres sur Nuyts et Jean-qui-rit) était particulièrement riche et **préparait bien à l'entrée au CP**. Mais le 100% collectif à 5 ans nous semblait lourd pour les élèves, et nous étions en recherche d'une plus grande cohérence entre les 2 années de PS-MS en Montessori et la GS. Constatant parallèlement à cela **certains manques chez Montessori notamment au niveau de l'apprentissage de l'écriture et de la parole**, il nous a paru naturel de mêler ces pédagogies pour en tirer un nouveau modèle de maternelle.

Loin de s'opposer, ces pédagogies se complètent ! Le travail collectif est à la fois préparé et complété par le travail individuel en Montessori. Etant à la fois respectueux du rythme de chaque enfant, et le préparant au mieux à l'entrée au CP en **apprenant petit à petit les contraintes et les joies de l'apprentissage collectif**, ce modèle innovant nous semble correspondre aux besoins de nos élèves et leur donner les fondations nécessaires à une scolarité harmonieuse.

6. Peut-on toujours parler d'une pédagogie en petits effectifs quand tous les élèves de maternelle étudient dans un même espace ?

Cette année, il y a en tout 27 élèves en maternelle, une première pour l'école la Fontaine ! 27 élèves dans une seule classe ?? Pas tout à fait ! La répartition entre les niveaux est relativement harmonieuse : 10 PS, 7 MS, 10 GS ; et nous avons conçu l'emploi du temps de manière à ne pas être toute la journée tous ensemble. Entre les temps spécifiques à chaque niveau et le temps de sieste, **les temps d'apprentissage communs aux trois niveaux se réduisent à 1h15 chaque matin, quand la concentration est la plus élevée. Lors de ces temps à 27, les 2 classes sont accessibles et ils sont donc répartis dans les 90m2 de l'espace maternelle.**

Les 2 maîtresses sont disponibles pour faire des présentations et accompagner les élèves, et les 2 assistantes sont également présentes pour répondre aux demandes des enfants, le ratio d'enfants/adulte reste donc assez bas.

Une classe Montessori est conçue pour fonctionner avec une trentaine d'élèves voire plus, pour **permettre cette émulation** propice à la motivation, permettre **les interactions sociales** et **favoriser l'autonomie**. Après les adaptations nécessaires de l'espace et de notre fonctionnement balbutiant en première période, nous constatons aujourd'hui la richesse de ce « grand » groupe !



Temps collectif des GSM

7. Quatre adultes peuvent être présents en même temps dans la classe. Quelle est la mission spécifique de chacun ?

Cette année nous avons, en effet, quatre adultes présents dans l'ambiance : la maîtresse et référente des élèves de Grande Section, la maîtresse et référente de ceux de Petite et Moyenne Sections et deux assistantes.

Les **maîtresses** ont reçu une formation spécifique en pédagogie Montessori (Marie Magnien à l'Institut Supérieur Maria Montessori de Lyon ; Caroline Cosson à « La Source » ; Géraldine Essner à « La clé MONTESSORI »). Dans l'ambiance, elles **font des présentations individuelles aux élèves**. La maîtresse des Grands profite aussi de ce temps d'autonomie pour prendre certains GSM à part afin de les faire avancer dans leurs apprentissages.

Nous avons deux **assistantes** au sein de notre classe Flavie Denhez et Mary Colombé. Elles **ont un rôle clé : la gestion de**



l'ambiance, libérant ainsi les maîtresses qui se concentrent alors sur un travail d'apprentissage quasi individuel auprès d'un ou deux élèves. Par leur **travail d'observation** et **l'aide utile** qu'elles apportent aux enfants, elles contribuent à préserver les qualités de l'ambiance ainsi que le maintien d'une bonne dynamique de groupe. En début d'année, les assistantes peuvent présenter le matériel des exercices préliminaires de la vie pratique. Plus précisément, Flavie Denhez se prépare à la formation d'éducatrice Montessori. Elle apprend à maîtriser les bases théoriques de la psychopédagogie. Sa mission particulière dans la classe est l'observation des élèves. Mary Colombé, elle, se forme au CAP petite enfance. Elle a plutôt une mission d'« ATSEM » et accompagne les plus petits dans le développement de leur autonomie et pour les soins de base. Elle s'occupe aussi du temps de sieste, de déjeuner, de la récréation.

Les maîtresses des maternelles (appelés aussi « éducatrices » en pédagogie Montessori) connaissent tous les tenants et aboutissants de l'environnement préparé. Elles **ont la responsabilité de la vision d'ensemble** ainsi que les solutions qui peuvent être mises en œuvre dans la classe. Elles réalisent les présentations aux enfants, selon leurs avancements et leurs besoins individuels et les reportent sur le suivi. Elles doivent également observer les enfants évoluer au sein de l'ambiance. De cette observation de l'enfant découle la progression qui lui est proposée.

8. Quels sont les bienfaits constatés ?

L'accueil du matin dans la logique Montessori permet à chaque enfant d'**entrer plus sereinement dans le temps d'apprentissage**. Cette entrée étant individualisée, elle respecte davantage le temps de transition entre le cocon familial et le milieu collectif de la classe. La maîtresse reste plus disponible pour accompagner chaque enfant selon son état, sans brusquerie, puisque les enfants déjà arrivés sont occupés calmement à l'une ou l'autre des activités proposées.

Les temps de travail individualisés, en tête à tête avec l'enseignant, sont beaucoup plus sereins. De ce fait, **l'enseignant est totalement disponible pour l'enfant ou le petit groupe d'enfants qu'il accompagne**, sachant que les assistantes veillent sur le reste du groupe qui travaille en autonomie. Cela permet de travailler avec chaque enfant des points plus spécifiques, et de **coller au mieux au besoin cognitif de chaque enfant** : pour l'un, il faudra davantage travailler le décodage en lecture, tandis qu'un autre aura besoin de travailler davantage la numération, et un troisième le raffinement du mouvement, par exemple. Cela était plus compliqué notamment pour les GSM, quand leur classe était à part.

Par ailleurs, les élèves de petite section et de moyenne section voient les grands travailler, et ils peuvent **apprendre par imitation**. On sent qu'ils sont fascinés par le travail des grands, et c'est très beau de voir que **cela nourrit leur désir de grandir**.

9. Quels sont les aspects qui résistent à cette nouvelle organisation ?

Plusieurs adultes sont présents pour s'occuper des enfants, il nous faut donc veiller à ce que chaque enfant ait **un référent bien identifié, auquel s'attacher**, ce qui est fondamental concernant cette tranche d'âge, et ce d'autant plus pour les très jeunes enfants, ceux qui arrivent à l'école à peine âgés de trois ans. Nous y veillons.



La taille du groupe amène forcément une certaine inertie, et la **différence d'autonomie** entre un enfant de 2 ans ½ et 5ans ½ est impressionnante. Les plus grands sont notamment beaucoup plus rapides et autonomes pour se changer entre tenue d'intérieur et tenue d'extérieur, aller aux toilettes...Nous profitons donc de ces petits temps de battements pour placer des petits temps d'apprentissage courts pour les GSM, qui peuvent se pratiquer aussi bien en extérieur qu'en intérieur : poésie, notion d'espace, anglais, répétition des gestes Jean Qui Rit, observation de la nature et du potager, répétition de chants gestués.

Les élèves de PSM font la sieste dans la classe de grande section, de façon à ce que les élèves réveillés (GSM, mais aussi MSM qui ne dorment que le temps de la récréation de midi) puissent évoluer librement dans l'espace Montessori. Or le vestiaire et certaines activités sont en classe de GSM. Cette classe n'étant plus accessible pendant le temps de sieste, cela nous oblige à anticiper le transfert du matériel qui sera nécessaire pour l'après-midi. C'est toujours un peu compliqué de ne rien oublier, cette **logistique** reste un peu lourde à gérer et nous réfléchissons à une amélioration de ce fonctionnement.

En **fin d'après-midi**, les élèves sont beaucoup moins calmes, et l'ambiance Montessori est plus difficile à conserver. Nous avons donc pris le parti de partir en récréation avec le reste de l'école pour satisfaire le besoin de mouvements libres et d'interactions sonores. Nous optons pour des activités plus dirigées pendant le dernier créneau d'après-midi : lecture analytique d'album, présentations Bon Pasteur, complément du travail collectif des élèves de GSM.

Séance de lecture analytique



TÉMOIGNAGES

« Hier mon fils m'a dit avant de se coucher qu'il aimait les jours d'école tout autant que les jours où il n'y a pas d'école. Nous n'aurions jamais pensé entendre cela l'année dernière. (NDLR : enfant arrivé cette année à La Fontaine) Nos deux enfants s'épanouissent de jours en jours, le cadet a tellement changé en à peine quelques mois, il a pris en assurance, il semble plus heureux de jour en jour. Je tenais juste à vous exprimer ma gratitude envers vous et le corps enseignant. »

Une maman

« La grande Section, c'est la meilleure année du primaire ! On est assez grand pour s'en souvenir. C'est une classe où l'on est encore très libre de nos mouvements et tout est en lien : la lettre de la semaine, l'histoire de l'art, l'histoire racontée... »

Une ancienne élève - 10 ans

10. Pour finir, les lectures qui vous inspirent ?

L'Enfant de Maria Montessori

L'Enfant reste le texte de référence de Maria Montessori et la meilleure introduction à sa proposition pédagogique. Il met en évidence l'originalité et la modernité des idées de la grande éducatrice italienne. Elle y expose clairement les principes d'une éducation fondée sur le « respect de la personnalité de l'enfant ». Aider l'enfant à exprimer son individualité et révéler ses potentiels, lui donner les moyens de développer le meilleur de lui-même dans le respect de sa nature, pour lui-même et au service de tous, tel est le rôle de l'éducateur. (<https://www.amazon.fr/>)

Dès la maternelle, comment vivre ma vie ? de Marie-Odile Peaucelle

À partir de témoignages, histoires vraies notées sur le vif, de contes et d'images : « Grandir comme un arbre », « Devenir son propre maître », « Se conduire soi-même », l'auteur, éducatrice en maternelle publique pendant vingt ans, nous montre des enfants apprenant à vivre dans la joie et le respect de soi et d'autrui. Elle les mène peu à peu vers un mystérieux équilibre, une joie évidente de grandir, une capacité à mettre en œuvre leurs possibilités. Une méthode tout en douceur, une école de vie, de liberté, un apprentissage de la responsabilité ... (<https://www.fnac.com/>)

L'essence chrétienne de la pédagogie Montessori de La Petite Ecole du Bon Pasteur

En mars 2021, la [Fraternité Marie Mère du Bon Pasteur](http://www.lapetiteecoledubonpasteur.com/) a publié cet ouvrage dans le but de mettre en lumière la pédagogie Montessori d'une manière nouvelle, en en soulignant toute sa profondeur spirituelle. Les membres qui la composent se sont appuyés, pour le rédiger, sur leurs expériences de catéchistes, de mères et d'éducatrices. (<https://www.lapetiteecoledubonpasteur.com/>)

Ecole à 2 ans : est-ce bon pour l'enfant ? de Claire Brisset, Bernard Golse

En France, les enfants peuvent entrer en maternelle dès l'âge de 2 ans. C'est le moment où ils acquièrent leur individualité, où ils se construisent physiquement et psychologiquement. Ils organisent leurs relations avec leurs parents, puis avec le groupe et acquièrent le langage. Mais ce sont encore des « bébés » : ils ont besoin de sommeil, d'attention, de protection et d'affection. L'école d'aujourd'hui est-elle adaptée pour ces petits ? Quel est pour eux le meilleur mode d'accueil qui permet de respecter leurs besoins fondamentaux ? On sait que les étapes ultérieures du développement ne peuvent être réussies que si les précédentes se sont réalisées dans de bonnes conditions. Avant d'entrer à l'école, l'enfant doit acquérir sa sécurité interne. C'est une pièce essentielle du « droit à l'enfance ». (<https://www.odilejacob.fr/>)

Heureux d'apprendre à l'école de Catherine Gueguen

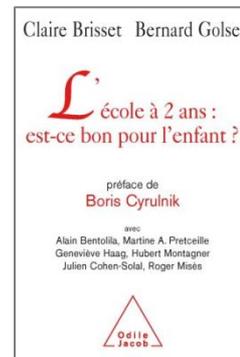
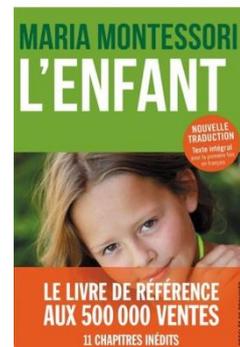
Dans ce livre majeur, Catherine Gueguen analyse les règles fondamentales et les formations qui permettent aux adultes comme aux enfants de développer leurs compétences émotionnelles et sociales. L'empathie, cela s'apprend, l'écoute peut se renforcer, l'attention à soi et aux autres se travaille ... Tous les enfants peuvent être " heureux d'apprendre " ! Et les adultes, heureux de les accompagner sur ce chemin ! (<https://www.fnac.com/>)

Livrets Chants et Gestes 1 et 2 avec CD de Pédagogie Jean Qui Rit

24 et 20 chants gestués et activités langagières, graphiques et motrices. Le livret 1 s'adresse aux enfants de Grande Section et le livret 2 aux enfants de CP, en termes de niveau de difficultés.

CONCLUSION

Nous avons eu beaucoup de bonheur à mettre en place ce nouveau fonctionnement de la maternelle à l'école la fontaine. Le travail en équipe, dans le but de chercher une cohérence pour la scolarité des enfants, porte ses fruits et donne envie de poursuivre l'année prochaine dans la même direction !



DOSSIER

Aux grands hommes, la nation reconnaissante

Le 29 septembre nous a menés à la rencontre d'hommes et de femmes devenus personnages de l'histoire par suite d'un accident de la vie : la guerre pour les uns, la perte de la vue pour l'autre. Les élèves de CE-CM ont tenté de se représenter la vie de Louis Braille, inventeur de l'alphabet « anaglygraphique », et des soldats de la Grande Guerre, la géographie ayant rassemblé les musées relatant leurs itinéraires autour de Meaux.

Marthe De Sutter, directrice

A la rencontre de Louis Braille

En CE1, nous avons lu la biographie de Louis Braille. Nous avons été heureux d'enfin voir sa maison de nos yeux. (Cela faisait 3 ans que la visite était repoussée pour cause de fermetures Covid.)

Sa taille nous a surpris, nous l'imaginions plus grande ! Au rez-de-chaussée nous avons découvert qu'il n'y avait qu'une pièce pour la chambre des parents, la cuisine et la salle à manger. Un four à pain, une cheminée et un lit étaient donc au même endroit. Au-dessus, il y avait la chambre des enfants mais nous n'avons pas pu y accéder. Nous avons appris qu'à l'époque elle ne servait qu'à dormir car elle n'était pas chauffée.

Ensuite, nous avons visité l'atelier du bourrelier où a eu lieu l'accident de Louis Braille. Le guide nous a expliqué que contrairement à ce que nous avons lu, Louis ne s'était pas blessé avec une alêne mais avec un outil servant à couper le cuir, qu'il tenait dans le mauvais sens.

Dans le bureau, au-dessus, nous avons pu observer la différence de taille entre des livres écrits à l'encre et d'anciens livres pour aveugles avec les lettres en relief. Il fallait 5 volumes pour en transcrire un seul ! C'est avec cette sorte d'écriture que Louis Braille a appris à lire. Heureusement, il a inventé une

nouvelle méthode plus efficace et prenant moins de place.

Notre guide nous a fait une démonstration de machine à écrire en Braille puis cela a été à notre tour de nous entraîner. A l'aide d'un poinçon et d'une petite plaquette dans laquelle nous avons glissé une feuille de papier épaisse, nous avons écrit plusieurs phrases. Il fallait penser à les écrire à l'envers pour qu'en retournant la feuille du côté en relief, nous puissions lire à l'endroit. Sur l'aide-mémoire, il y avait d'un côté les codes pour écrire les lettres, les chiffres et la ponctuation en Braille, et de l'autre côté, les codes pour les lire. En cas d'erreur, une drôle de gomme nous permettait d'aplatir les mauvais points. Cet atelier d'écriture a été notre moment préféré !

Nous nous sommes également promenés dans le jardin de la maison consacré aux 5 sens. Dans la partie sur l'odorat, il fallait trouver à quel fruit les plantes nous faisaient penser. L'une d'elle sentait la banane ! Le potager était presque vide en cette saison mais il restait du piment que nous avons pu goûter. Sous nos doigts, certaines feuilles étaient gluantes et d'autres se refermaient sur elles-mêmes. Nous avons aussi admiré de magnifiques fleurs aux belles couleurs. Dans la partie sur l'ouïe, les plantes toutes légères faisaient du bruit grâce au vent.



<https://mesmainsenor.com/mon-kit-braille/>



La classe de CE2

Sur les pas des Poilus

APPRENDRE

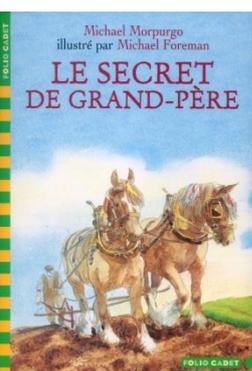
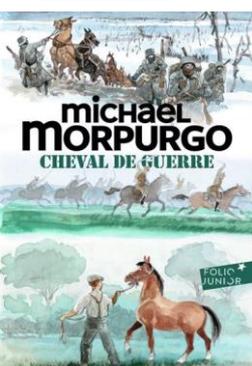
Après leur cours d'histoire avec leur maîtresse, nos « grands » sont partis arpenter le **Musée de la Grande Guerre de Meaux**, passant entre les soldats, au bord des tranchées, devant les affiches de propagande, et autres objets de reconstitution ou de collection. Nous avons beaucoup appris au cours de cette très bonne visite. A visiter et revisiter en famille !



S'IMMERGER

Se mettre dans la peau de ceux qui ont vécu la guerre, c'est ce que nous avons proposé à nos élèves via la fameuse « lecture mensuelle » et pour préparer cette sortie.

- **La véritable histoire de Marcel, soldat pendant la Première Guerre mondiale** de Pascal Bouchié pour les CE1 et CE2.
- **Infirmière pendant la Première Guerre mondiale** de Sophie Humann pour les CM1.
- **Cheval de Guerre** et **Le secret de Grand-père** du britannique Michael Morpurgo pour les CM2. Voici une fiche de lecture.



Michael Morpurgo, Cheval de guerre, 1982

Cheval de guerre est un roman. L'auteur y présente des faits imaginaires dans un contexte historique précis. L'action se déroule à l'époque de la guerre 14-18. Le personnage principal, Joey, est un cheval qui n'a peur de rien. Il a la particularité d'être intrépide.

C'est l'histoire d'un poulain vendu aux enchères à un vieil homme alcoolique qui voulait acheter un bœuf, pour labourer ses terres, en Angleterre. Son fils Albert se prit d'affection pour lui et ce fut le début d'une grande amitié. Quand la guerre éclata, Joey fut vendu à l'armée par le père d'Albert. Le capitaine Nicholls promet à Albert de bien s'occuper de Joey sur le front. Mais il mourut pendant une bataille. Joey fut alors récupéré par les Allemands. Le cheval passa donc dans le camp allemand avec son compagnon Copthorn. Les Allemands étaient très gentils avec eux et les faisaient travailler comme tireurs de charrettes pour l'infirmerie. Epuisés, ils furent confiés par les soldats à une petite Française nommée Emilie, et à son grand-père. Ils aidèrent le vieil homme au labour. Mais d'autres soldats allemands, plus méchants que les autres, prirent de force les deux chevaux et leur firent tirer des canons. Copthorn mourut d'épuisement et Joey s'enfuit. Mais il fut pris dans des barbelés sur le champ de bataille et se libéra en se blessant. Un soldat allemand et un soldat français le découvrirent et tirèrent au sort celui qui le récupérerait. Ce fut le français qui gagna et Albert, infirmier dans le camp, retrouva son vieil ami et le soigna. Le cheval fut vendu au grand-père d'Emilie qui l'aimait tant mais celui-ci le donna finalement à Albert et lui raconta l'histoire d'Emilie. Albert et Joey rentrèrent chez eux et tout est bien qui finit bien.

Ce livre est intéressant car il présente l'horreur de la guerre. J'ai été marqué par le passage où Joey doit quitter sa mère. J'ai apprécié ce livre car Albert et Joey sont les meilleurs amis au monde.

Armand, CM2

RESSENTIR

Ecouter, mémoriser, ressentir puis déclamer. C'est la poésie. La poésie, pour s'approcher et dire l'indicible avec respect. Un poème pour les CM2, « **Quart de nuit aux tranchées** » de **Jean-Pierre Calloc'h**.

Le poète n'est ni Ronsard, ni Hugo, ni Verlaine, il n'a pas leur rythme, la mémorisation en est plus difficile ... mais il nous paraît plus proche, il aurait pu être un arrière-grand-père. Pour dire ce qui ne l'est pas, ses mots sont beaux ; pour dire ce qui ne l'est pas plus, ses mots sont justes. Ils sont le cri de son âme, de ces âmes. Ses mots, on les ressent et puis on les comprend. Le poème, on sait tout-de-suite pourquoi on l'apprend : pas seulement pour les mots justement, pas seulement pour la musique, le beau, encore moins pour les devoirs ; on l'apprend pour faire mémoire ; je l'apprends parce que c'est mon histoire.

Les CM2 ont reçu les vers d'un poète qui, durant cette guerre, périt, d'un homme qui, avec foi, fit le don de sa vie. Les déclamer, au retour dans le car, seul, ensemble, c'était la vivre un peu et la transmettre, cette vie ; c'était la joie du travail qui, parce qu'on reconnaît son sens, aboutit.

Laissons-nous toucher, puis, à notre tour, prenons nos cahiers !



Blanche Colz
très bien.
Le monument aux morts de mon village est juste devant ma maison. Il est décoré avec un grand soldat de pierre qui regarde ma maison. Les noms de soldats sont sculptés dans des plaques de marbre, les lettres sont recouvertes de peinture dorée. Et enfin une branche de laurier en bronze qui orne le socle.
☉ symbole d'immortalité



monument aux morts de Villers-Cotterêts
1^{er} guerre mondiale: 1914-1918

☉ je crois pas c'est plutôt la palme du martyr.

FAIRE MEMOIRE

Juste avant la fête de l'armistice, le 11 novembre, Mme Glorieux, intervenante en histoire de l'art, a demandé à chaque élève du CE1 au CM2 une recherche sur **le monument aux morts de sa ville ou de son village**. Rechercher, mais surtout apprendre à observer, prêter attention, s'interroger sur ce qui m'entoure. Tous ont joué le jeu et sont notamment allés photographier ledit monument. L'art pour honorer la mémoire de ceux qui ont servi par devoir. L'art pour apprendre mon devoir.

POURSUIVRE

Pour finir ce cycle sur la Grande Guerre, Mme Glorieux nous a guidés à travers les rues de Soissons pour une petite sortie locale sur **la reconstruction de la ville après 14-18**. Point de départ ? La **cathédrale** évidemment, dont il ne restait presque rien de l'unique tour ...



Puis direction la place Saint-Christophe, où se dresse un imposant monument devant lequel on prend rarement le temps de s'arrêter et pourtant riche d'enseignements : le **monument "à l'œuvre des sociétés coopératives de reconstruction des régions libérées"**. Ce monument rend





notamment hommage à **Guy de Lubersac**, aviateur pendant la Grande Guerre et sénateur de l'Aisne, il initia ce mouvement coopératif pour la reconstruction dès 1919.

Au passage, nous levons les yeux et observons comment les Soissonnais ont reconstruit leur maison ; de nouveaux styles apparaissent, on prend des libertés ...

Ensuite, passage par **le monument aux morts** de la ville, derrière la cathédrale. Il rend hommage aux soldats morts pour au combat et fait mémoire de l'histoire de la ville et du célèbre épisode du vase.

Pour finir, direction **le « monument des Anglais »**, face à l'Aisne, mémorial dédié aux soldats britanniques morts sur notre sol. Sur la route, nous nous arrêtons devant la maison égyptienne de Soissons ! Elle date de cette époque et fait montre d'un style bien spécifique ! Art Nouveau ou art déco ? Passage aussi devant le cinéma ... art nouveau ou art déco ? C'est la vie qui continue.

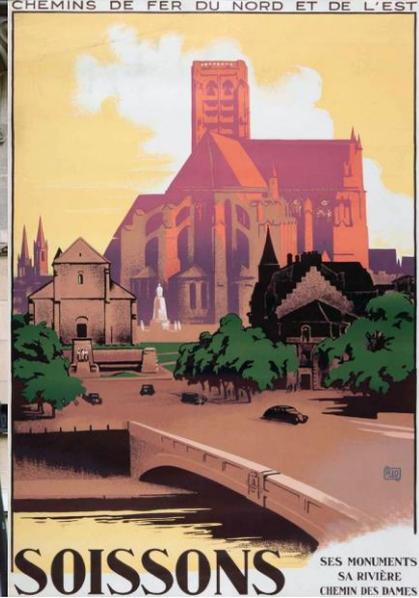


Nous avons découvert que dans Soissons il y avait beaucoup de monuments aux morts de la 1ère Guerre Mondiale. Pendant cette guerre, la ville a été presque entièrement détruite. Soissons a été reconstruite à la mode de l'époque, c'est-à-dire Art Nouveau et Art Déco. Pour différencier ces deux styles, Madame Glorieux nous a donné une astuce : l'Art Nouveau ça commence comme l'oville et les mailles ne sont jamais droites. Ce style est reconnaissable à ses volutes et lignes courbes. A l'inverse, l'Art déco a des lignes droites. Pour t'entraîner, un petit jeu t'attend p.28

Gaspard, élève de Col1



3) Art Nouveau ou Art Déco ? Sur chaque photo, écris N ou D.



Réponses

- Art Nouveau ou Art Déco :**
1. Monument aux Anglais à Soissons : Art Déco
 2. Immeuble Lavrotte à Paris : Art Nouveau
 3. Affiche des Chemins de fer : Art Déco
 4. Bouche de métro à Paris : Art Nouveau
 5. Plaque commémorative (Cathédrale de Soissons) : Art Déco
 6. Cinéma de Soissons : Art Déco
 7. Publicité pour du champagne : Art Nouveau
 8. Le premier salon de coiffure de Soissons : Art Déco.

- Les 5 sens botaniques :**
- Toucher** → Mimosa Pudica : aussi appelée « sensitive », ses feuilles se referment lorsqu'on les caresse.
- Odorat** → Ptergonium : froitées entre les doigts, ses feuilles sentent le citron.
- Ouïe** → Calamagrostis acutiflora : le mouvement de cette plante crée de doux bruissements.
- Vue** → Dahlia Emory Paul : quelle belle fleur, tout simplement !
- Gout** → Fiment → Fiment : aie, aie, aie, ça pique !

Bonne lecture de notre journal du Canal !

Message en braille :



COMMISSION Finances

Voici un point de gestion sur le budget prévisionnel 2022-2023 et ses répartitions, qu'il nous semble important de vous présenter via ce Canal. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter le président de l'Association la Fontaine, Côme De Sutter (06 71 47 43 97 - comedesutter@gmail.com).

Budget prévisionnel de fonctionnement :

285 000 €

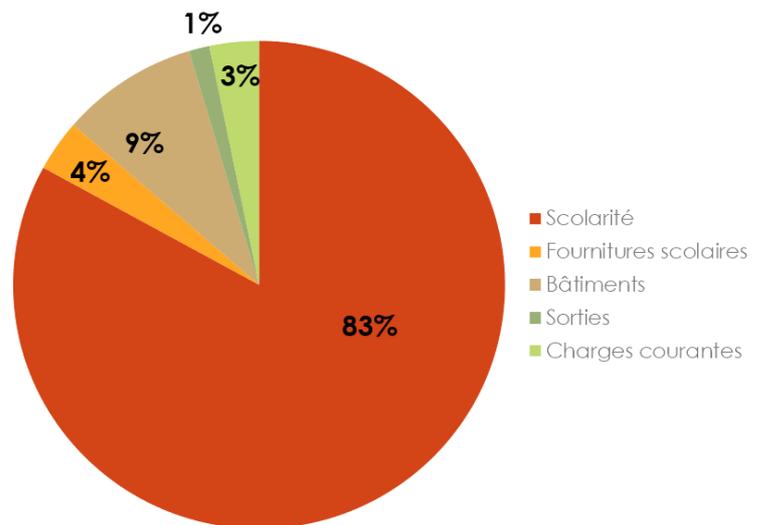
Coût d'un élève à l'ELF :

3 710 €

Ce montant est réparti selon les données du graphique suivant →

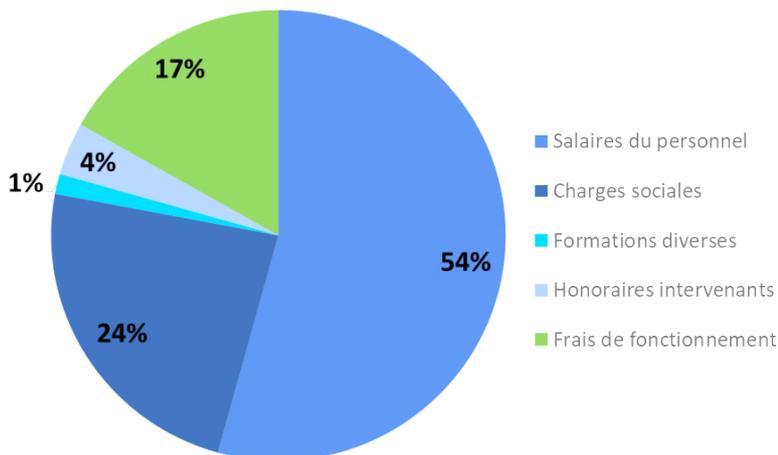
Scolarité : 3 070 €
Fournitures scolaires : 126 €
Bâtiments : 334 €
Sorties : 50 €
Charges courantes : 120 €

/élève



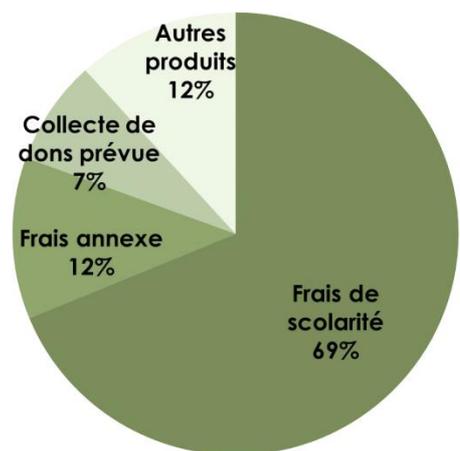
Répartition globale des dépenses :

DEPENSES PREVISIONNELLES ELF 2022-2023

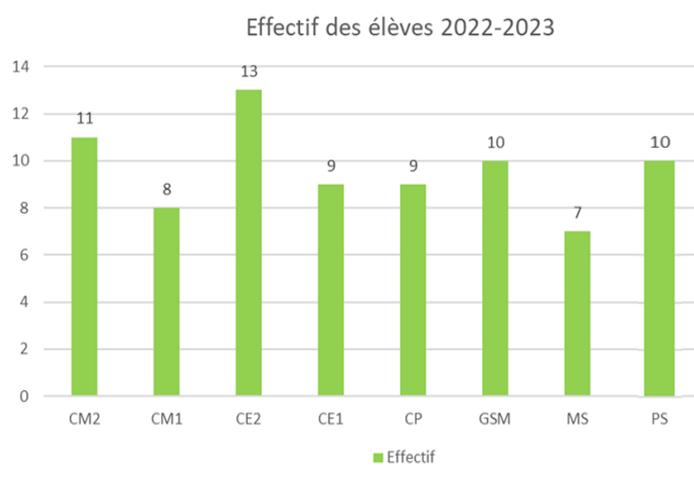


Répartition globale des recettes :

RECETTES PREVISIONNELLES 2022-2023



Effectif total des élèves : 77



Effectif total de personnes encadrantes : 28



N.B. : La masse salariale représente **7,14 équivalent temps plein**.

Spécificités de paiement des scolarités :

Tarif plein	37 élèves	2 800 €	48%
Tarif famille 10%	18 élèves	2 520 €	23%
Tarif famille 40%	10 élèves	1 680 €	12%
Tarif aidé	8 élèves	1 200 €	10%
Mi-temps	2 élèves	1 400 €	2%
Tarif exceptionnel	1 élève	2 240 €	1%

Campagne de dons :

NOTRE BESOIN ANNUEL : 55 000 €

La campagne de Noël a permis de couvrir 80 % des besoins. MERCI à tous les donateurs et à tous ceux qui ont activé leur réseau au bénéfice de l'éducation.

Il nous faut encore trouver 11 000 € pour boucler le budget prévisionnel.

NOTRE BESOIN pour 2022-2023 :

Equilibrer le budget et

récolter **140 euros par élève** auprès de donateurs extérieurs.

NOTRE OBJECTIF pour 2023-2024 :

Travailler à l'autonomie financière de l'école

- par l'optimisation des effectifs
- par l'élargissement des soutiens financiers
- par la recherche de mécénats durables

Pour y parvenir, l'école a besoin de chacun de vous !

- 👉 Invitez aux portes ouvertes
- 👉 Témoignez
- 👉 Sollicitez des donateurs, mécènes, etc.



Au nom des enfants, MERCI

pour tout ce que vous faites, avez fait ou ferez !

Pourquoi les enfants n'aiment pas l'école !

Une suggestion de **Pauline Deville, maîtresse des CE1**

Dernièrement, l'équipe enseignante a enrichi sa culture commune en partageant cette lecture. Un excellent outil permettant de mieux comprendre les mécanismes d'apprentissage des enfants et ainsi de mieux les accompagner.

L'auteur se fonde sur de nombreuses expériences scientifiques et exemples pour étayer son propos. Une bibliographie offre une possibilité d'approfondissement à chaque fin de chapitre et un tableau synthétique en fin d'ouvrage récapitule clairement chaque notion.

Quelques chapitres et extrait marquants, à mon sens :

- chap. 3 : *La mémoire est ce qui reste de la réflexion.*

- chap. 5 : *Pour être bon, il faut de l'entraînement.*

- chap. 7 : *Les enfants sont plus semblables qu'ils ne sont différents dans leur façon de réfléchir et d'apprendre. Concentrons-nous sur le contenu et essayons de toucher tous les canaux pour toucher tous les profils.*

- chap. 8 : *L'intelligence peut être améliorée en travaillant beaucoup et sérieusement. Parlons en termes d'efforts et non de capacités.*

- chap. 9 : *L'enseignement nécessite de l'entraînement pour progresser ; fournir des efforts et demander des avis extérieurs.*

" L'enseignement est un art de la persuasion [...] on suit les gens que l'on respecte et qui nous inspirent. [Alors ils voudront] vous faire plaisir parce qu'ils vous font confiance : si vous considérez que quelque chose est important, ils vous croiront " (p.208).

Price a dit " Si votre méthode d'enseignement ne bénéficie qu'aux élèves attentifs, alors vous avez le choix entre changer de méthode ou assumer votre échec " (p.208).



Maria Montessori, l'école de vie

Une suggestion de **Marie Magnien, maîtresse Montessori des PS-MS**

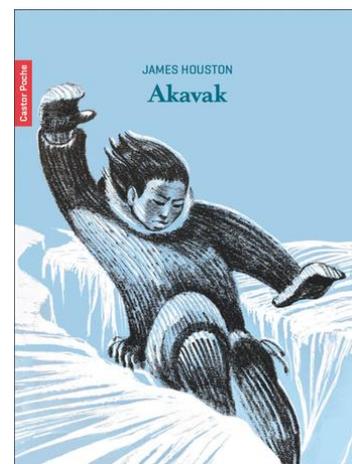
Si l'on connaît la pédagogie Montessori, peu de personnes connaissent l'incroyable vie de Maria, femme d'avant-garde, libre et indépendante qui a traversé deux guerres mondiales et une guerre civile... Selon elle, la meilleure manière de participer à la paix sociale est de prendre soin du début de la vie : l'enfance (fnac.com).



Akavak

Une suggestion de **Clémentine et Théophile, élèves de CM1**

Bonjour, nous allons vous parler d'un livre qui s'appelle Akavak. Ça se passe au Groenland. C'est l'histoire d'Akavak, un jeune Inuit de 14 ans. Il va entreprendre un long périple pour accompagner son Grand-père, celui-ci aimerait revoir son frère avant de mourir. Pour cela, il devront traverser des montagnes enneigées, chasser leur nourriture et se construire des igloos...



Hélène Daras, maîtresse des CP



Que faites-vous à l'école la fontaine ?

H. D. - J'enseigne depuis 2015 à l'école la Fontaine, d'abord en classe de CE2 puis en classe de CP pour ma troisième rentrée. J'ai vite été conquise par le projet pédagogique de l'école et c'est donc naturellement que j'y scolarise mon aînée.

Votre parcours en quelques lignes ?

H. D. - Je suis titulaire d'une licence de droit privé, et d'un master de sciences de l'éducation. J'ai poursuivi vers une pédagogie plus active, en faisant la formation Nuyts l'été avant ma première rentrée à la Fontaine, puis la formation CP à l'ILFM pendant un an ainsi que leur formation complète pendant trois ans. A l'école, nous nous sommes aussi formées pendant deux semaines à l'enseignement des mathématiques Montessori.

Quelles pédagogies, pourquoi ?

H. D. - J'ai toujours été frappée par la capacité d'émerveillement des élèves, aux « petites choses » du quotidien, à la nature et à leur curiosité naturelle. Le CP est une classe propice à cet **émerveillement**, par la découverte de la lecture notamment qui leur permet de rentrer dans un monde nouveau et par l'importance accordée aux matières d'éveil.

En plus de l'**exigence** dans l'enseignement et la **nécessité de la manipulation**, Le CP m'a permis d'**accorder une importance particulière à la beauté et à l'éveil au monde**, dans les activités proposées tout au long de l'année.

Qu'est-ce qu'être enseignante pour vous ?

H. D. - « **Libérez le potentiel des enfants, et vous transformerez le monde avec lui** » (Maria Montessori). Être enseignante, c'est être **au service** de chaque enfant, les rejoindre dans leur intelligence pour les aider à développer leur potentiel et les accompagner vers l'autonomie pour devenir des adultes libres et éclairés.

Quels sont vos sujets/préoccupations du moment ?

H. D. - Par une lecture aisée, leur donner et cultiver le **goût de la lecture dans la vie quotidienne**.

Un conseil aux parents ?

H. D. - **Faites la lecture à vos enfants!** Mettez le ton et de l'expression pour favoriser l'immersion et la compréhension de l'histoire.



QUE DEVIENNENT LES ANCIENS ?



En février 2011, j'ai rejoint l'école La Fontaine ; c'était l'année de sa création. Il n'y avait que sept élèves. J'étais alors en CP. A cet âge-là, une bonne éducation et un accompagnement personnel sont très importants pour grandir sainement. En CP dans l'école publique du quartier, je ne savais qu'annoncer des syllabes hachées. Mes parents paniqués se sont mis à chercher une école qui m'apprenne à lire. Ils sont donc tombés sur une toute petite école dans le village de Cuiry-Housse, chrétienne et proposant une éducation cohérente avec la leur. Je ne saurais assez remercier mes parents pour m'avoir mis dans cette école. Quelle joie dès le premier jour de classe ! Mes parents m'ont retrouvé transformé. Quel accompagnement, tant humain, spirituel que pédagogique ! Il y avait tout ce dont nous avons besoin pour bien grandir sur de bonnes bases académiques. Les cours étaient travaillés par les maîtresses pour que les enfants comprennent, qu'ils soient auditifs, visuel ou kinesthésique. Par la suite, j'ai intégré un internat près de Cuiry-Housse, l'Académie musicale de Liesse, et je remercie du fond du coeur Marthe De Sutter ainsi que tout le corps professoral pour les excellentes bases qu'ils m'ont transmises. Je suis sûr que sans mon passage de 5 ans à La Fontaine, je n'aurais pu suivre le rythme d'une école à horaires aménagés - musique. J'ai été autonome dans mon travail dès le collège, et mes acquis en grammaire, calcul mental et histoire et tant d'autres matières ne m'ont jamais quitté... Je me souviens encore aujourd'hui 10 ans après de mes leçons du CE1 au CM2, des frises chronologiques que nous faisons, des spectacles de fin d'année et tant d'autres choses toutes plus passionnantes les unes que les autres. Je recommande à chaque enfant d'aller dans cet établissement qui est bien plus qu'une école, une véritable famille.

Alexandre de Bauffremont-Courtenay



Où portez-vous l'image de l'école ?

#1
En Californie



Pour commander les vêtements estampillés ELF, rdv sur :
<https://www.helloasso.com/associations/association-la-fontaine>

