

« Le Seigneur dispose du cœur du roi comme d'un canal d'irrigation, il le dirige où il veut. » Proverbes 21, 1



**LES RENCONTRES
DE LA BEAUTÉ** – p.23

Sommaire

L'édito – De la beauté en éducation ... **p.2**

Dernièrement à l'école la Fontaine ... **p.3**

Les Portes Ouvertes – Lauréats – Effort de carême – Grande sortie au Louvre –
Education relationnelle affective et sexuelle – Jeux de logique en K –

Plus que du sport : l'hébertisme – La lecture avec BILBO – Découverte du Sénat – Prendre soin –
Visite d'Hervé Rolland, président de la Fondation pour l'Ecole – Se retirer dans son château intérieur

Dossier – Autour de la beauté ... **p.23**

Le Coin Lecture ... **p.26**

Le Portrait – Géraldine Essner, maîtresse en GSM ... **p.27**

Que deviennent les anciens ? ... **p.28**

De la beauté en éducation

Le 10 mai dernier, l'Ecole la Fontaine organisait une conférence autour de la question de l'éducation à l'art et par l'art. S'inaugurait ainsi un cycle au long court de rencontres consacrées à **interroger le lien entre beauté et éducation**. C'est par la peinture et le théâtre que nous avons commencé. De Théâtre, il en a souvent été question dans ces pages. Vous retrouverez un extrait de l'intervention d'Elisabeth Toulet dans le dossier spécial. Vous y découvrirez également un recueil d'expériences autour de l'éducation à la peinture et au dessin, tels que les élèves les pratiquent à l'école.

Qu'entendons-nous par beauté me direz-vous ? La beauté dont il est ici question est l'harmonie perceptible par les sens qui dilate l'âme et le cœur, qui suscite joie et communion. **La beauté n'est donc pas un luxe, une coquetterie qui viendrait en surplus de ce que nous avons à donner à nos élèves, elle est chemin vers soi, vers l'autre, vers Dieu lui-même. Elle révèle l'invisible par le visible, le sensible.** De cette vérité découle la nécessité de porter grande attention à favoriser le contact direct des enfants qu'il nous revient d'éduquer, avec la beauté.

La question de la beauté irrigue deux des trois piliers du **Projet Pédagogique** de l'école. D'une part le pilier de **l'éducation intégrale** qui fait droit au corps, passe par les sens pour développer la conscience et les connaissances. D'autre part celui de **l'homme, un être de mémoire** : une éducation attentive à tisser la mémoire de l'enfant avec de beaux fils implique le choix soigné des textes à lire, travailler, mémoriser, des œuvres à étudier, contempler, des visites qui mettent les élèves en contact direct avec les œuvres.

« Dans tout ce qui suscite en nous le sentiment pur et authentique de la beauté, il y a réellement la présence de Dieu. Il y a presque une incarnation de Dieu dans le monde, dont la beauté est le signe. »

- Simone WEIL,
philosophe



par Marthe De Sutter
directrice et
fondatrice

Par la lecture de ce Canal, vous êtes invités à consacrer du temps à prendre davantage conscience de l'importance de l'art et de la beauté dans l'éducation. Ce qui peut sembler, secondaire, anecdotique, la cerise sur le gâteau de l'instruction et de l'éducation est peut-être essentiel finalement.

Belles vacances estivales, à l'affût de toute forme de beauté ! Cultivons contemplation et émerveillement...

Notez dès à présent !

Jeudi 19 octobre 2023 - 20h

Rencontres de la beauté chapitre 2 :
« L'art de l'écoute, une pédagogie »,
conférence de François LOUCHE

Mardi 7 novembre 2023 - 20h

Gestion Mentale,
conférence de Rozen Tampé



Dernièrement, à l'école la Fontaine



Portes Ouvertes

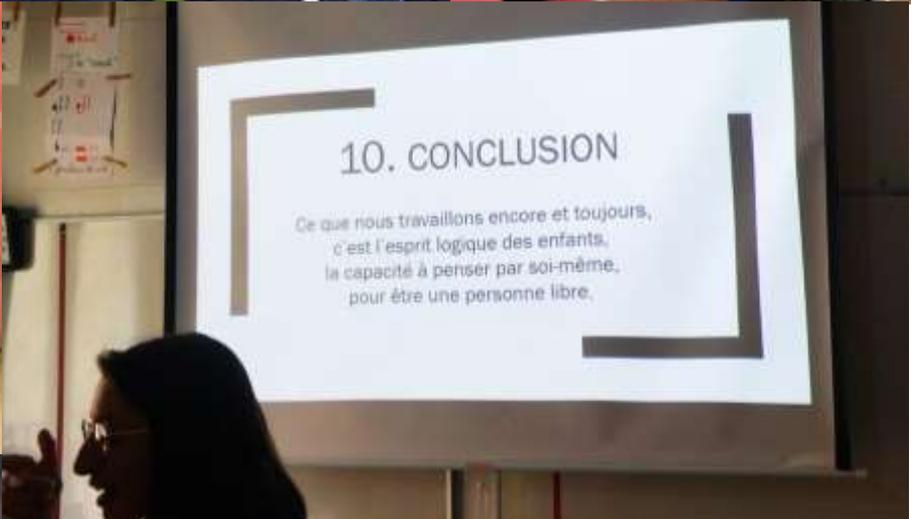
Chaque année, les Portes Ouvertes de l'école sont un **rendez-vous incontournable**, pour tous ! Car bien plus que pour prospecter, on y vient pour découvrir, apprendre et rencontrer !

Le programme ? Un spectacle tout en musique réunissant tous les enfants de l'école, sous la houlette de Laurence Roudière-Fromont (intervenante en intégration sensorielle et chant) et narré par les CM2. Puis, visite des classes où sont exposés cahiers, matériel pédagogique et réalisations

des élèves. Ce sont eux les guides ! Ensuite, retour en classe pour les adultes afin d'entrer plus au cœur de la pédagogie de l'école : ce sont les diverses présentations pédagogiques animées par les maîtresses (deux aperçus p.5-6). Pendant ce temps, les enfants s'en donnent à cœur joie dans de nombreux jeux encadrés par des parents généreux ! Enfin, le goûter rassemble anciens et nouveaux, curieux de passage et fervents amis, parents, grands-parents et enseignants. Une vraie journée de fête où chacun donne et reçoit ! Merci !

Lucie Gentil, maîtresse des CM2





La feuille de route : un puissant outil d'autonomie et bien plus encore !

Présentation pédagogique par Pauline Deville (maîtresse CE1)

Mémo distribué lors des Portes ouvertes ELF – 1^{er} avril 2023

Intro :

- La feuille de route est une feuille sur laquelle sont notées **toutes les activités** (leçons comme exercices) de la **semaine**, classées **par jour**.
- Elles sont **créées par les maîtresses** chaque semaine.
- Chaque enfant a la sienne**, la **maîtresse** également (plus complète !).
- C'est un **outil majeur de l'école** => **présente dans chaque classe** sous des **formes adaptées** à la maîtresse et aux élèves.
- Objectif de cette intervention : **30 min entrecoupées de vos questions** pour vous présenter les atouts de cet outil pour les élèves et maîtresses, et en quoi c'est un puissant outil d'autonomie.

	Bénéfices pour l'élève	Bénéfices pour la maîtresse
1.	- autonomie car présentation ritualisée, informations directement accessibles -travail individuel => respiration /affranchissement de la maîtresse	- moins de répétitions des consignes -renvoie des élèves à leur FDR qui permet à la maîtresse d'être concentrée et disponible pour un autre élève .
2.	- adaptation facile d'une classe à l'autre car outil d'école et repérage facile : prise d'autonomie rapide dès le début d'année	-plus facile d'accompagner les nouveaux . -outil facilement adaptable aux recherches et nouvelles pratiques de chaque maîtresse, respectueux de la personnalité de chacune.
3.	-meilleure qualité de concentration et donc de travail car plus de silence	-meilleure qualité d'attention et disponibilité car plus de silence - sérénité durant le déroulement de la journée car l'organisationnel a déjà été prévu ; entière disponibilité aux élèves et aux aléas de la gestion de classe.
4.	- cases à cocher en mode « check list » pour ne rien oublier et avoir une information visuelle à retrouver seul	- « fausse rigidité » car donne de la souplesse pour exécuter les matières de la journée dans un temps donné mais interchangeable - facilite le démarrage d'une nouvelle maîtresse : évite les oublis
5.	- conscience et responsabilisation face au travail à accomplir - satisfaction de la tâche accomplie rendue tangible par les cases à cocher	- visibilité immédiate sur ce qui a été fait ou non (sur les 2 FdR) - reprogrammation dans la foulée et assurance de voir toutes les notions de façon équilibrée -facilite la reprise d'un travail à un autre moment de la journée ou semaine (pour l'élève et l'accompagnateur)
6.	- conscience du matériel mis à disposition : donne l'idée, créer l'envie	-met les maîtresses en recherche perpétuelle de nouveaux outils pédagogiques
7.	- développe le goût du travail tout en s'adapte au niveau de l'élève : obligatoire/bonus (se dépasser, approfondir) - joie face à la quantité et variété des choses à découvrir et travailler : donne une idée du programme !	- différentiation anticipée ou facile à mettre en œuvre au dernier moment sans pointer du doigt les élèves /rapport au groupe classe -maîtresse s'appuie sur cette joie pour lancer les apprentissages
8.	-tâche enrichissante à réaliser et non occupationnelle	-propositions d'activités tjs réfléchies : approfondissement et non Nième redites
9.	-l'élève sent la cohésion d'équipe et au sein des différentes matières	- cohérence de la sem. : organisation à la semaine donc anticipation et liens entre les matières (1 à 2h de concentration pour tout coordonner) => enrichissement
10.	- facilite le rattrapage en cas d' absence : l'élève sait se repérer sur l'outil	-permet une transmission rapide du travail à accomplir -permet de hiérarchiser priorités (barrer/ surligner, etc ...) travail à rattraper
11.	-développe le repérage spatial	- développement constant de cette compétence

La lecture analytique (d'après Elisabeth Nuyts)

Présentation pédagogique par Lucie Gentil (maîtresse CM2) et Isabelle Glorieux, (histoire de l'art et ancienne maîtresse GSM)

Mémo distribué lors des Portes ouvertes ELF – 1^{er} avril 2023

Clés pour une lecture analytique avec des enfants

Les jalons du chemin de la compréhension que sont **l'explicite, l'implicite, l'interprétation, la reformulation** puis **la synthèse** sont le fruit de l'analyse. C'est bien l'**esprit d'analyse** que nous construisons chez les enfants, d'où le nom de lecture analytique.

❶ LES QUESTIONS

Quelles questions poser ?

- **Questions explicites** : la réponse est dans le texte.
« Coqueline était une jolie petite poule blanche ». De quelle couleur est cette poule ? (réponse : Blanche). Ce sont des **questions de reconnaissance**. Mais, la formulation n'est pas obligée de se réduire à cela. « Le soleil s'est caché toute la matinée. » Plutôt que de demander « Qu'avait fait le soleil ce jour-là ? » (réponse : il s'était caché, demandons « Quel temps a-t-il fait ce jour-là ? » (réponse : matinée grise et peu ensoleillée).
- **Questions implicites** : la réponse est sous-entendue. Ce sont des **questions d'analyse**, tout en restant fidèle au texte, d'où la question finale « A quoi le vois-tu ? ». « A leur arrivée, les enfants jubilent : ils vont pouvoir nager, le drapeau vert flotte au vent devant la cabine blanche. » Où vont-ils nager ? (réponse : en mer. On le voit au drapeau et à la cabine).
- **Questions d'interprétation** : Faire des **liens logiques**. Ouvrir à un esprit critique. Leur demander ce qu'ils en pensent, ce qu'ils feraient dans une situation analogue.
- **Questions d'extrapolation et d'ouverture** : La réponse n'est pas dans le texte et débouche sur une **leçon de vie, accroît la culture de l'enfant** : « Julien, la bouée passée à la taille, et le masque de plongée relevé sur le front, court vers la mer ». En quel matériau est faite une bouée ? Quel type de pêche peut-il faire en bordure de plage ? Toutes les plages sont-elles surveillées ? A quoi le voit-on ? Ces questions **ouvrent sur le monde extérieur et font un pont entre les livres et la vie**.

Clés pour de bonnes questions :

- **Les questions portent sur** les **perceptions**, les **émotions** (pour apprendre à les exprimer par des mots), les **relations** entre les personnages, leurs réactions, les **conséquences** de leurs attitudes, de leurs paroles, de leurs actes...
- **Visualisation** de la scène lue pour construire son **film intérieur**.
- **Apprendre aux enfants à se poser eux-mêmes les questions**.

❷ **LA REFORMULATION** fidèle et avec tous les détails, **pour une mémorisation à long terme**. Je fais mienne l'histoire. Exiger une fidélité aux idées du texte, tout en encourageant un certain recul. Ce n'est ni une photo du texte, ni une poésie que l'on récite.

❸ **LA SYNTHÈSE** (pour les grands) : **plan** du texte et son **résumé**.



Le tout pour un bon esprit logique, une capacité à penser par soi-même et être une personne libre !



Lauréats

Le 18 mars dernier, le Championnat de langue française organisé pour les écoles et collèges soissonnais récompensait ses lauréats, à la Cité de la Musique et de la Danse. **Sur les 11 élèves de CM2** de l'école la Fontaine, **7 ont été primés**, une belle réussite !

Bravo à chacun des élèves et particulièrement à notre championne, Blanche, arrivée 2ème ! Et merci au Club Richelieu et à sa présidente Corinne Chassaing pour l'organisation de ce bel événement.



Le partage : notre effort de carême 2023



Nos élèves ont accepté à leur manière de répondre à ces paroles de l'Evangile en donnant au cours du carême 2023 des vivres, des jouets, des livres et des pièces d'argent. Une délégation de cinq élèves accompagnée de certains parents d'élèves ont porté le fruit de leurs efforts, à l'association Saint Vincent de Paul à Soissons. Cette association visite les personnes en difficulté pour leur apporter des paniers repas. Dans leur caisse il y avait des vivres, un chèque de 150 euros, des vêtements et quelques jouets.

Les élèves ont pu se rendre compte de l'importance de leur action après quelques échanges avec des bénévoles de l'association. Selon les bénévoles, le nombre des personnes qui ont besoin d'aide a considérablement augmenté du fait de la crise sociale actuelle. Les élèves promettent alors de redoubler d'efforts pour partager davantage les années à venir.

Sœur Aleth, assistante de direction

Nous avons appris et vu énormément de choses au Louvre mais ce serait trop long de tout vous raconter ! Voilà donc une petite sélection pour vous donner envie d'aller voir les œuvres de vos propres yeux.



Nous avons débuté la visite en nous mettant dans la peau d'archéologues à la découverte des **vestiges de la Mésopotamie**. Nous avons commencé par observer une grande pierre noire couverte d'une écriture plus ancienne que les hiéroglyphes : l'écriture cunéiforme. Ces signes gravés étaient les lois du pays, qui étaient très sévères : « Quand quelqu'un crève l'œil de quelqu'un, on lui crève l'œil ». Ou encore « Quand un enfant frappe son père ou sa mère, on lui coupe la main » (NDLR : il s'agit du **code d'Hammourabi**).

Ensuite, nous avons rendu visite au **prince de Gudea**. Son territoire était en guerre mais il n'aimait pas ça, ce qui l'intéressait c'était l'art. Alors il a décidé d'arrêter de se battre et de garder un petit royaume. Il a fait venir des sculpteurs pour le représenter mais la plupart des statues n'ont maintenant plus de tête. Il a toujours la même posture : droit, sage, les pieds serrés, les mains jointes contre la poitrine et un bonnet de fourrure sur la tête.



Grande sortie au Louvre

Les 6 et 9 février derniers, les CE puis les CM sont partis à la découverte du plus beau musée du monde : le Louvre !

Guidés par Mme Glorieux, ils ont arpenté ses 15 km de couloirs, s'arrêtant pour mimer ses grandes œuvres, un bon moyen de comprendre et de contempler.

Retour sur cette sortie, par les élèves de CE2



Nous avons ensuite visité **le palais** d'un autre roi : **Sargon II**. Sa salle du trône était gardée par deux grands taureaux en pierre. Ils avaient un corps de taureau, une tête d'homme, des ailes d'aigle et ils étaient plus grands que les maîtresses ! Ils avaient aussi cinq pattes pour être toujours complets et impressionnants, de face ou de profil.



Dans la même salle, il y avait aussi de très grandes plinthes sculptées représentant des soldats qui se faisaient bénir avec une pomme de pin par un génie et qui apportaient des offrandes (tables, chevaux, objets rares etc.) au roi. Nous avons mimé la scène ; Sibylle V. a béni Hercule, Louis et Victor qui avançaient le corps droit, les pieds alignés.

Nous avons aussi découvert la mythologie avec l'histoire de Gilgamesh qui était tellement fort qu'il a voulu devenir comme les dieux. Il était tellement grand que sur sa sculpture, le lion qu'il étouffe dans ses bras paraît tout petit.

Au Louvre, nous avons aussi vu le tableau le plus célèbre au monde. Il y avait une grande foule

autour de la Joconde. Nous avons eu la chance de passer devant pour la regarder de plus près mais nous devons marcher vite pour que ce soit juste pour les autres visiteurs qui faisaient la queue. Madame Glorieux nous avait demandé de regarder si elle était joyeuse. Nous avons trouvé qu'elle était belle. Elle avait un petit sourire aux coins serrés.

Nous avons ensuite tous participé à mimer « Le sacre de Napoléon Ier » de David. Chacun jouait un personnage, l'un de nous a même fait le siège du pape. Nous nous sentions vraiment dans le tableau et à la fin les visiteurs nous ont applaudis. Après le mime nous avons encore envie de le faire et avons eu du mal à sortir de nos rôles.

Les élèves de CE2



Bien sûr, le cours d'histoire de l'art de la maternelle au CM2 s'intéresse à transmettre une culture générale, des connaissances, une vision chronologique à travers les œuvres d'art étudiées, etc. Mais l'émotion reste première dans la rencontre, avant l'accès à la connaissance. Ces expériences artistiques vécues en classe ou dans les musées devant les vraies œuvres d'art, l'observation silencieuse permettent cette première expérience émotionnelle suivie par une expérience sensorielle : sans toucher l'œuvre d'art, nous cherchons à réveiller nos 5 sens !



« Quelle joie de voir les enfants mimer une œuvre d'art comme La Joconde. L'observation de la pose, l'analyse de l'émotion du visage, et ce va-et-vient entre son propre corps et l'œuvre d'art pour ressentir en soi ; cela rend la confrontation à l'œuvre unique. »



Réponses

La Vénus de Milo / La Victoire de Samothrace / Saint François d'Assise recevant les stigmates, Giotto / Le Tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour

Qu'est-ce que l'Education Relationnelle Affective et Sexuelle et pourquoi en parler dès le primaire

Quoi ?

ERAS = **Education Relationnelle Affective et Sexuelle**.

C'est-à-dire ?

S'émerveiller avec l'enfant de notre vie d'hommes et de femmes. Lui **expliquer** notre fonctionnement corporel et affectif, le prévenir des changements de la puberté, répondre à ses questions.

Pourquoi ?

C'est un **besoin**, pour l'enfant, d'entendre une parole éclairée sur le sujet, c'est-à-dire une **parole qui décrit et explique**, sans dégoûter ni mystifier. **Cela permet de se connaître, de s'aimer tel qu'on est et de pouvoir, un jour, aimer l'autre dans sa différence.**

Quand ?

Avant l'adolescence et la puberté, ou au début. **Avant l'entrée au collège** (où la parole est très souvent déliée sur ces sujets et peut être très blessante).

Qui ?

Pour un enfant, c'est aussi un **besoin de l'entendre de la bouche de ses parents**, avant de l'entendre d'autres, jeunes ou adultes, de manière plus ou moins bienveillante ... **Les parents sont les meilleurs interlocuteurs** (1ers éducateurs) même s'il peut sembler difficile d'aborder ces sujets. Il sera aussi bénéfique d'avoir un discours qui confirme et complète de la part d'autres éducateurs (c'est là que l'école peut entrer en jeu et nous nous proposons d'être un **relais**).

Il est souvent plus évident pour une mère de parler à sa fille et pour un père de parler à son fils. C'est vrai pour les enfants aussi. Mais il est bon que les deux parents soient impliqués dans la démarche, pour parler notamment de leur propre histoire (même si cette histoire est blessée, même si les parents ne vivent plus ensemble).

D'accord ... mais comment ?

Cela paraît souvent assez insurmontable. On peut être gêné et avoir peur de certaines questions. Il existe différents **supports de discussion** (pour parents et enfants) ; nous vous conseillons, à adapter selon les âges :

- o *Dis, en vrai, c'est quoi l'amour ?*, Inès de Franclicu.
- o Vidéos des AFC « Lucas et Léa, le cours de la vie » (web-série pédagogique de 7 courtes vidéos en accès libre sur internet, destinée aux enfants de 7 à 11 ans et à leurs parents).
- o Les ouvrages d'Inès Pélissier du Rausas, notamment : *Papa, s'il-te-plaît, c'est beau l'amour ? / S'il-te-plaît, Maman, parle-moi de l'amour*.
- o Les ouvrages du professeur Henri Joyeux, notamment : *Dis Maman ... Comment ça vient les bébés ? / Je grandis, ça pousse ... Comment c'est la puberté ?*
- o Cf. site « Cyclo Show – XY » (ateliers mère-fille ou père-fils) ou site du « CLER – amour et famille ».

Il est aussi possible de **s'informer** voire de **se former** soi-même en tant que parent :

- o *Parlons d'amour à nos enfants : à la lumière de la théologie du corps* (avec cahier pratique), Inès Pélissier du Rausas.
- o Cf. site de l'association « Com' Je t'aime » (conférences pour parents, formations, interventions ...)
- o Cf. site du « CLER - amour et famille » (sessions, formation, ateliers parent-enfant ...)
- o Parcours et Forum Wahou

Vous pouvez commencer par **parler de votre rencontre, du moment où vous avez décidé de fonder une famille ; puis de la naissance de chaque enfant** (les enfants aiment et ont besoin de savoir qu'ils ne sont pas le fruit du hasard mais celui de l'amour).



Et à l'école ?

A l'école la fontaine, le cours d'ERAS concerne plus particulièrement les CE1 (l'âge du pourquoi) et les CM2 (la pré-adolescence).

En CE1, l'objectif est de **faire découvrir la beauté du corps, la différence et la complémentarité homme/femme**, à un niveau d'enfant de 7 ans, plutôt que la "mécanique de la reproduction humaine".

Pour cela, nous nous appuyons sur l'ouvrage du Professeur Joyeux : **Dis Maman, comment ça vient les bébés ?** <https://professeur-joyeux.com/2015/05/27/dis-maman-4-10ans-sexualite/>

Par la lecture, les explications et les échanges sur 3 à 4 chapitres chaque jour pendant le dernier mois de l'année, nous cherchons à **transmettre 3 règles aux enfants** :

- ❶ **Je ne montre pas et ne me laisse pas toucher dans mon intimité.**
- ❷ **Je ne demande pas à voir ou à toucher l'intimité de l'autre.**
- ❸ **Je ne parle de ce sujet qu'avec des personnes qui ont la connaissance nécessaire (mes parents, le médecin, les maîtresses). Je peux poser toutes les questions que je souhaite, faire part de mes remarques ou inquiétudes.**

Les parents restent cependant les premiers éducateurs et nous invitons les enfants à en parler avec eux en priorité !

En CM2, le cours d'ERAS se déroule en 4 à 8 séances.

Nous commençons par un cours introductif sur **ce que nous sommes** : un corps, un cœur et un esprit (réflexion sur le fait que nous ne possédons pas notre corps comme un objet extérieur, mais que notre corps c'est nous) et sur **notre désir commun d'aimer et d'être aimé**, cela pour toute la vie.

Nous organisons habituellement **2 ou 3 premiers cours mixtes** pour faire l'expérience que ces sujets ne nous divisent pas, hommes et femmes, qu'il est possible d'en parler ensemble, qu'ils nous concernent les uns comme les autres et qu'ils nous concernent ensemble, les uns par rapport aux autres (cette expérience ne sera plus tellement possible au collège). Pendant ces cours, nous visionnons avec les enfants certaines des **vidéos « Lucas et Léa, le cours de la vie »** (les enfants les ont visionnées au préalable avec leurs parents). Nous en discutons.

Ensuite, nous organisons des **cours où filles et garçons sont séparés**, avec un intervenant de chaque sexe, qui s'est formé, lui-même ou auprès d'un organisme, à ces sujets. C'est souvent l'occasion de questions plus précises.

Nous laissons à disposition dans la bibliothèque de classe l'ouvrage **Dis, en vrai, c'est quoi l'amour ?** d'Inès de Franclieu, dont voici le mot d'introduction :

Cher ami lecteur,
Peut-être qu'en ouvrant ce livre,
tu avais envie de rire, de ce rire un
peu moqueur ou gêné que l'on a, avec les
copains ou les copines, quand on se parle du
corps et de l'amour...
Je vais te parler du corps, en effet, de ce corps si
beau, si précieux, de ce corps fait pour aimer... Quel
trésor que l'amour entre l'homme et la femme !
Je souhaite tant qu'après avoir lu ce livre tu com-
prendras combien tu peux admirer ce corps. Il te
permettra, un jour, de dire ton Amour et de
devenir source de Vie.
Alors tu auras envie de respecter ce
corps, de le garder, de le protéger
pour vivre la belle aventure
de l'amour.

**Parce que nous savons l'importance de ce sujet,
nous sommes toujours disponibles et heureuses de
pouvoir en discuter avec vous, parents.**

Pauline Deville, maîtresse des CE1,
Lucie Gentil, maîtresse des CM2,
Marthe De Sutter, directrice





Cette année encore, nos élèves de CE1, CM1 et CM2 ont fait chauffer leur matière grise, le 16 mars dernier, sur le jeu du Koala (pour les plus jeunes) et le concours Kangourou des mathématiques (pour les CM1 et CM2) proposés sur l'ensemble du territoire national aux écoles volontaires : 50 minutes pour répondre à 16 questions à choix multiples pour les CE1, 26 pour les plus grands. Lecture attentive des consignes, observation fine, représentation dans l'espace, calcul mental et stratégies sont la clé du succès !

Pauline Deville, maîtresse des CE1

Zoom sur les chiffres ELF de 2023 :

CE1 : 7 élèves sur 9 classés dans le 1^{er} tiers, sur 6 200 participants

CM1 : 5 élèves sur 8 classés dans le 1^{er} tiers, sur 28 600

CM2 : 10 élèves sur 11 dans le 1^{er} tiers, dont une 148^{ème} et un autre 268^{ème} sur 31 700 !

A l'image de nos élèves, nous vous proposons de vous creuser les méninges afin de résoudre ces énigmes ...

JEUX !



Koala CE1 :



Kangourou CM

10 L'abeille
Gabin veut finir le dessin incomplet selon le modèle qui est à gauche.

	1 aile	
	1 bouche	
	1 antenne	
	1 soleil	
	1 œil	

Pour ajouter un élément, il doit donner les points indiqués dans le tableau.
Combien de points
Gabin devra-t-il donner au total ?

9 10 11 12 15

15 Les cinq anniversaires
On fête cinq anniversaires. Chaque enfant a une bougie avec son âge sur son gâteau. Zoé a 2 ans de plus que Yanis et 1 an de moins qu'Ali. Tom est le plus jeune. Quel est le gâteau de Mila ?

7 Christophe plie une feuille transparente le long d'une ligne pointillée horizontale, le haut venant sur le bas (voir figure). Que voit-il alors ?

A) B) C) D) E)

20 Adam et Abel ont 9 balles chacun. Ensemble, ils ont 8 balles rouges et 10 balles bleues. Abel a deux fois plus de bleues que de rouges. Combien Adam a-t-il de balles bleues ?
A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 8



Plus que du sport : l'hébertisme

Savez-vous qu'à l'école La Fontaine, on pratique l'hébertisme de la classe de Grande Section, au CM2 ? Vous vous demandez sûrement quelle est cette étrange pratique. Rien de bien compliqué !

Il s'agit d'une **méthode d'éducation physique naturelle, conçue par Georges Hébert**. Cet homme né au 19^{ème} siècle a construit sa méthode en observant des peuplades indigènes. Il avait observé en effet, que les hommes de ces peuples présentaient d'excellentes conditions physiques qu'il attribuait aux gestes naturels qu'ils accomplissaient régulièrement pour assurer leur subsistance. Il a ensuite utilisé cette méthode pour entraîner les soldats de la marine pendant la Première Guerre mondiale (on lui doit le fameux parcours du combattant), puis il l'a appliquée dans des établissements scolaires et celle-ci s'est répandue dans le scoutisme à travers le « parcours Hébert ».

George Hébert répartit les mouvements naturels du corps en **10 familles d'exercices : marche, course, quadrupédie, saut, grimpe, nage, porter, équilibre, lancer, défense**. A chaque séance de gymnastique, chacune d'elles doit être représentée. Les séances se font **en milieu naturel**, idéalement pieds-nus dans l'herbe et nécessitent peu de matériel. Les enfants sont répartis en **équipes - appelées vagues** - de 5 à 7 élèves. L'un d'eux, désigné comme **chef de vague**, donne les consignes. L'idée est de développer un esprit de solidarité dans le groupe et de l'entraide. Il n'y a pas ou très peu de compétition, **la devise ; « être fort pour être utile »**. L'organisation avec le roulement des vagues permet aux enfants d'être presque toujours en mouvement, elle est donc très dynamique.

La pédagogie hébertiste nous semble **en parfaite cohérence avec le projet pédagogique de l'école**, notamment par sa **recherche du développement intégral** :

Corps : Grâce aux 10 familles d'exercices, c'est l'ensemble des parties du corps et des capacités physiques qui se développent (force, souplesse, adresse, vitesse, etc.)

Cœur : L'adhésion des enfants s'obtient grâce à la **joie** et au **sentiment de liberté** que cette pratique suscite. Personne ne se sent jugé en raison de ses difficultés : c'est une partie intégrante de la méthode que de faire des faiblesses une force par la **collaboration**. Les objectifs sont souvent collectifs plus qu'individuels et nécessitent l'entraide pour être accomplis. Le rôle de chef de vague est particulièrement formateur, les vertus de la prise de **responsabilité** ne sont plus à démontrer.

Esprit : L'hébertisme prévoit habituellement de laisser une place importante à la formation intellectuelle par le biais de conférences. Cette partie étant déjà réalisée au sein de l'école par tous les enseignements scolaires, nous transmettons pour notre part certaines idées comme le respect de la nature, des autres et de soi de manière plus implicite à travers les différents exercices. On peut noter par exemple que cette méthode invite à reconsidérer la pertinence de l'esprit de pauvreté dans une nature qui a beaucoup à offrir. Elle invite à détacher la joie des possessions matérielles.

TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES :

J'aime bien l'hébertisme parce qu'on fait plein de différentes activités. J'aime surtout les plaquages. C'est mieux d'être en petits groupes parce qu'on est plus disciplinés. – Hugues (CM2)

J'ai bien aimé quand on a fait le poules-renards-nipères à quatre pattes parce que c'était drôle, tout le monde courait à quatre pattes et on attrapait la queue au lieu de seulement toucher, c'était plus dur. J'ai tout aimé.

J'aime bien qu'on soit en vague parce qu'on a plus de place, tout le monde ne se rentre pas dedans. J'aime beaucoup être chef de vague parce que tu choisis le moment et ce que tu préfères. – Jacques (CE1)

J'aime bien les courses à quatre pattes, en canard et en ours. – Grégoire (GSM)



Si le cœur vous en dit,
vous aurez l'occasion d'expérimenter cette méthode
lors de la fête de fin d'année, le 27 juin !

BILBO : un outil pour pallier le manque de fluidité de la lecture

Certains enfants rencontrent des difficultés à **acquérir une lecture fluide**. Et ce malgré un cursus d'apprentissage normal et une méthode performante pour la plupart des élèves. **Ils savent déchiffrer, comprennent ce qu'ils lisent mais au prix d'énormes efforts et d'une lenteur décourageante**. Goûter au plaisir de lire devient alors une gageure improbable ! Une lecture laborieuse pénalise toute la scolarité dans la mesure où lire les énoncés constitue un obstacle à surmonter.

Nous avons cherché des solutions pour nos élèves rencontrant cette difficulté. Après le **travail analytique**, l'**apprentissage syllabique** de la lecture de la maternelle au CP, la classe de CE1 a pour objectif de permettre à tous les élèves d'accéder à la **lecture fluide** et à la **compréhension fine** de ce qu'ils lisent. Les exercices proposés vont du déchiffrage à la lecture analytique en passant par la lecture suivie quotidienne, les livres de lecture mensuelle, les fiches de lecture silencieuse, la lecture à voix haute, etc. Nous avons ajouté des exercices spécifiques de **fluence** et testons régulièrement le nombre de mots lus par minutes, tests étalonnés

en fonction de l'âge des enfants.

Lorsqu'en CE2, et même en CM1, quelques élèves n'accèdent pas encore à la lecture aisément, nous proposons un programme spécifique de fluence en partenariat avec **Henri Zeller, créateur de la méthode Bilbo**. Celui-ci est venu rencontrer toute l'équipe enseignante l'hiver dernier et nous avons mis en place la **lecture quotidienne répétée chronométrée** selon la progression qu'il propose, avec l'aide de notre jeune en Service Civique.

Marthe De Sutter, directrice

EXTRAITS DU SITE <https://www.bilbolecture.com/>



Notre objectif, augmenter la vitesse de lecture de votre enfant par des exercices quotidiens de lecture répétée chronométrée (exercices de fluence).

Chaque jour, Bilbo vous donne un programme d'exercices. Les exercices sont faits par l'enfant avec un parent. Vous êtes formés. Chaque séance est débriefée. Les parents **testent** leur enfant au début du coaching, puis chaque mois. Ces tests prouvent les progrès de votre enfant.

Pourquoi est-ce important que votre enfant lise vite ?

Sans lecture rapide, pas d'apprentissage possible. Un lien énorme existe entre vitesse de lecture et compréhension. Ce lien est prouvé par de nombreuses recherches scientifiques. Lire vite permet à l'enfant de consacrer son attention à autre chose : comprendre un mot de vocabulaire, réfléchir au contexte, répondre aux questions. C'est comme une **boule de neige** : plus votre enfant lira vite, plus il lira de textes et d'histoires, plus il enrichira ses connaissances et son vocabulaire. **À la fin du CP, un enfant doit savoir lire un texte simple de 90 mots en une minute.**

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjOq_mglcL_AhVjU6QEHCp2CFwQtwJ6BAgPEAE&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fchannel%2FCgOcoSjd1XPhJAhSd29KjSQ&usg=A0vVaw2u3FZPu_MosLMjELv64wXh

TEMOIGNAGE D'UNE MAMAN (enfant en CE2)

« Après 4 mois de pratique quotidienne, **la méthode BIBLO est pour moi** :

- inscrite dans la **triangulaire de confiance** de l'école La Fontaine **parents- élève - école**, et prend alors tout son sens
- l'enfant partage un **moment privilégié** avec son parent / la personne qui l'accompagne (frère/sœur, oncle/tante, grands-parents). Ces personnes voient donc le travail fourni et les efforts n'en sont que plus récompensés.
- La durée est de **30 minutes par jour** même lors de séance plus contraignante
- La méthode est **assurée à l'école les jours de classe** (sauf le mercredi)
- C'est un **travail quotidien**:
 - o qui s'inscrit dans une **habitude de travail** (je trouve plus simple de le faire tous les jours que tous les 2 jours personnellement et de devoir se poser la question si c'est le jour de lecture ou non. Là au moins pas de question ni de négociation)
 - o qui permet de **suivre l'évolution** de l'enfant au jour le jour
 - o l'enfant se plie vite à cette habitude quotidienne
- Les **textes** sont **ludiques et variés** (passant de conte à des recettes culinaires)
- Le **coût** est **raisonnable** grâce à l'école La Fontaine.
- **L'enfant est fier** d'assurer un travail en autonomie,
- Les **progrès** ne sont pas immédiats mais ils sont là, au jour le jour.
- **Une organisation doit être mise en place** et la méthode devient ainsi plus simple.
- L'enfant peut alors préparer les séances de la maison seul puis être accompagné pour la lecture.
 - o les textes sont regroupés dans une pochette facilement transportable et il sort ceux à lire le jour J
 - o la méthode se fait via WhatsApp donc pour une fois l'enfant peut profiter des écrans et atteindre les textes à enregistrer

Pour nous, cette méthode fonctionne. Après avoir lu pas mal de retours, je constate qu'il est bien plus avantageux de l'utiliser au primaire plutôt que d'attendre les ravages de la non-fluence au collège ! »

Découverte du Sénat

Suite au cours d'Education Morale et Civique suivi par les CM2, tous les élèves de CM ont eu la chance de se voir offrir une visite du Sénat au Palais du Luxembourg, ce 15 juin. Petit retour à chaud sur cette visite hors du commun.

Après être sortis du métro, nous avons été accueillis par Madame Ract-Madoux, une sénatrice de l'Essonne. Là-bas, les sénateurs et sénatrices, dans l'enceinte du Sénat, bénéficient d'un coiffeur, d'une chambre, d'un médecin ... Puis, nous avons eu la chance d'aller voir une séance ! Or, il ne fallait ni parler, ni trop bouger ; c'était sur le thème du cinéma dans les Outre-mer, c'était pour aider à ce que les cinémas ne ferment pas. Alors, nous sommes allés voir la bibliothèque où il y a les échelles en bois les plus hautes de France, mesurant 7,5 ! Ensuite, nous sommes allés voir le trône de Napoléon Bonaparte, exposé dans la somptueuse salle de conférence.

Les sénateurs sont 348 et changent tous les six ans. Ils sont élus indirectement car ils sont désignés par les grands électeurs qui sont 150 000 ! Ils sont membres du Parlement avec les députés qui siègent à l'Assemblée Nationale et ce sont ces deux chambres qui votent les lois.

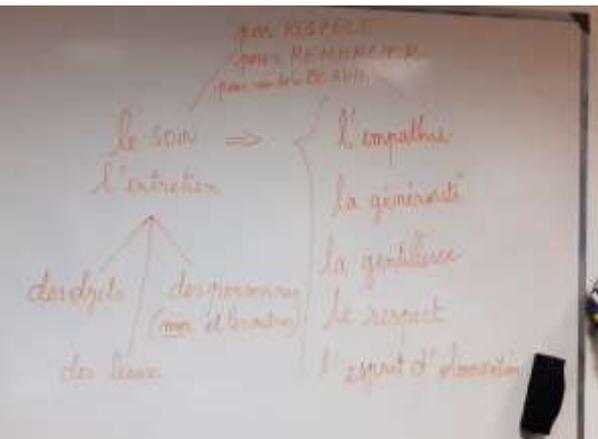
Le Sénat, construit par Catherine de Médicis au XVI^{ème} siècle, est situé à côté du jardin du Luxembourg, où les chaises pèsent de 7,5 kg à 13,5 kg ! Ce qui évite de les voler car elles appartiennent au Sénat, on ne peut pas acheter ailleurs, et en plus, en cas de tempête, elles ne s'envolent pas.

Merci aux professeurs pour la visite (Mme Cintrat, Mme Gentil, Mme Essner, Mme Dager). Merci également à Madame Ract-Madoux et aux stagiaires qui ont répondu à nos questions. Je pense que cette sortie restera longtemps dans notre mémoire !

Petite anecdote : les sièges sont ajustés selon les postérieurs des sénateurs ! Il en existe trois tailles.

Matthieu, élève de CM2





Evocation du soin avec les élèves de CM2

Un des thèmes choisis cette année a été : « **Prendre soin** ». Quel beau sujet, qui nous touche particulièrement, puisque nous avons à cœur de faire grandir et mettre en lumière chacun des enfants, en prenant soin d'eux.

Les enfants, par classe, ont eu l'occasion de découvrir que prendre soin, c'est d'abord **admirer** et **respecter** le cadre matériel où ils évoluent (leur classe), **l'entretenir**, **le faire durer** et **l'embellir**, à l'aide de petits conseils pratiques pour utiliser le matériel mis à leur disposition pour leur routine de ménage. Ils ont ensuite pensé à prendre soin de ce qui les concerne plus directement : leurs vêtements, leurs affaires personnelles, leur chambre. Et bien sûr, prendre soin implique de faire attention aux autres, les respecter et **être attentif à chacun**.

Avec plusieurs parents et maîtresses, le sujet a été approfondi à l'aide d'une formation étalée sur 5 modules, un **séminaire de « Home Management »**, dispensé par Claire Mazoyer, co-auteur de *Je suis débordé(e) à la maison* et de *Je suis une fée du logis*, (aux éditions Scrinéo).

** Je suis débordé(e)... * Je me sens fatigué(e)... * Je n'arriverai pas à tout faire... *
* Rien ne s'est passé comme prévu... * Je ne retrouve rien, alors que je passe mon temps à ranger... !**

Qui ne se reconnaît pas dans ces quelques lignes ?

Comment obtenir de l'aide pour y voir plus clair ? Et surtout par où commencer ?

Tels étaient les objectifs de la très intéressante formation en Home management (littéralement « gestion du foyer ») que les parents de l'école, seul ou en couple, ont pu recevoir.

Ce fut une bonne occasion de considérer que **soigner les éléments extérieurs de la maison est une manière très importante de prendre soin de chacun dans la famille** : créer un cadre ordonné, propre, aide, particulièrement l'enfant, à se sentir en sécurité, aimé, par les gestes concrets du quotidien. Un des modules aide notamment à découvrir et réfléchir aux talents de nos enfants pour les aider à les développer à travers les tâches de tous les jours, et redécouvrir la manière de transmettre les valeurs auxquelles nous tenons.

Dans le cadre convivial de la salle de classe des CM2, nous avons aussi abordé l'épineuse question de **la gestion du temps** et de **l'organisation**, pour alléger la charge mentale, et dégager du temps pour les siens ; la nécessité de **la participation de tous à la maison** ; l'importance du maintien de notre cadre de vie (passant par le **rangement**, le **ménage** et le **soin du linge**).

Ces moments de partage ont été l'occasion pour les participants de découvrir ou revoir de nombreux principes et astuces essentiels à l'organisation de la vie de famille au quotidien. Et surtout cette formation nous a permis d'**engager des réflexions**, de nous poser les bonnes questions ... bref d'appréhender les choses différemment ! Chacun des sujets traités a été l'occasion de partages enrichissants, de **petits pas encourageants**. Se retrouver sur ces thèmes est rassurant, nous avons tous les mêmes difficultés, problématiques ! Ce fut aussi l'occasion de redonner du sens à la vie quotidienne à la fois trépidante et répétitive.

Ce séminaire est une belle opportunité pour reprendre de l'élan sur ce qui peut nous étouffer ou que nous aurions tendance à laisser de côté, happé par tant de sollicitations. Il est tout à fait possible de l'organiser l'an prochain pour tous ceux qui le souhaitent.

Claire Mazoyer,
et Jessica Dissoubray, maman d'élève

Visite d'Hervé Rolland, président de la Fondation pour l'École



Le 23 mai dernier, Hervé Rolland, président de la Fondation pour l'École, nous a honoré de sa visite.

Il souhaite connaître les écoles innovantes du territoire français, partenaires de la Fondation Pour l'École. En effet, depuis plus de 13 ans, nous travaillons de concert avec le réseau de la Fondation. Bénéficiaire de ses subventions,

services de formation ou de mise en réseau des écoles, l'École la fontaine contribue en outre activement à l'offre de formation de l'institut de formation des enseignants (I.L.F.M.) et créateurs d'école. Plusieurs enseignantes de l'École la fontaine donnent régulièrement des cours à l'I.L.F.M.. Nous mettons ainsi au service de tous les fruits du travail de recherche pédagogique mené à l'école.

Lors de sa visite à Cuiry-Housse, Hervé Rolland a rencontré élèves et enseignants et visité les travaux d'agrandissement en cours.

Marthe De Sutter, directrice



Se retirer dans son château intérieur

Comme chaque année désormais, les CM sont partis deux jours en retraite spirituelle. Ils sont allés au **couvent des frères Carmes d'Avon**, les 15 et 16 mai 2023. La proximité du château de Fontainebleau a offert en outre de belles promenades autour du canal et la visite des cours et jardins !

Nous avons défini trois **objectifs** à cette retraite :

1. Découvrir l'esprit carmélitain et **expérimenter l'oraison**, prière centrale du Carmel et précieuse à tout chrétien pour se faire ami de Dieu
2. **Découvrir les grands saints du Carmel** : Elie, Saint Simon Stock, Saint Thérèse d'Avila, Saint Jean de la Croix, Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, Sainte Elisabeth de la Trinité, Edith Stein, Bienheureux Marie-Eugène de l'Enfant Jésus, et d'autres comme le père Jacques de Jésus...
3. **Côtoyer une communauté religieuse masculine**

Le thème choisi pour cette retraite était **la prière d'ORAISON**. Ambitieux pensez-vous peut-être pour des enfants de 10 ans ! Ecoutez plutôt leur témoignage :

« La prière c'est plus facile maintenant. »

« Je prierai plus souvent ! »

« J'ai apprécié ce temps de prière parce qu'il n'y avait pas de bruit. On a l'impression qu'on est tout seul avec Jésus. »

« Ça m'a donné une grande confiance en Dieu. »

« Merci pour cette belle retraite que vous avez offerte aux enfants. Mon fils est rentré paisible et heureux, heureux d'avoir découvert l'oraison "cette prière tout au fond de ton cœur" m'a-t-il dit !

Et heureux d'avoir découvert la joie de prier pendant la messe !!!!! »

Le frère Jean-Alexandre nous a accompagnés tout au long de ce parcours. Selon son conseil, nous avons tenté d'explorer notre château intérieur afin d'apprendre à y rencontrer le Seigneur, dans le silence d'un cœur à cœur.

Cette retraite, nous l'avions préparé avec **Le château intérieur**, J.Bouilloc & E.Puybaret, d'après Ste Thérèse d'Avila

- Introduction : Le château de l'âme
- 1ère demeure : l'entrée en prière
- 2ème demeure : l'ancre du dragon
- 3ème demeure : la paille et la poutre
- 4ème demeure : le murmure de l'eau
- 5ème demeure : le dôme des papillons
- 6ème demeure : Jésus
- 7ème demeure : le Ciel de l'âme

Nous avons creusé notre **prière comme une relation personnelle avec Jésus, pas comme une chose à faire**. Nous sommes repartis avec la conviction que la prière relève de notre responsabilité personnelle de prendre du temps avec Dieu, pour **devenir l'ami de Jésus**.

« Si toi tu ne prends pas le temps de prier, il manque quelque chose à Jésus, le temps avec toi dans la prière »

nous dit le frère Jean-Alexandre en conclusion. C'est **notre première mission dans l'Eglise**. Avoir vraiment le désir de devenir ami de Jésus et ne pas attendre que l'occasion se présente. La prière, ça se décide ! Et nous pouvons nous faire aider des saints, de leur témoignage. Ils ont eu notre âge aussi !

Marthe De Sutter, directrice



Foot avec le frère Xavier-Marie





Direction le Louvre, en train !



Au Louvre, une œuvre du Bénin, pays de sr Aleth



De la maternelle au CE2, au château de Pierrefonds



Fin du cycle handball des CE, dans un vrai gymnase, merci M. Anseeuw !



Formation incendie pour les maîtresses ... avec de nombreux spectateurs



Les autres bons moments en photos ...

Le plus petits, aussi en visite à Pierrefonds

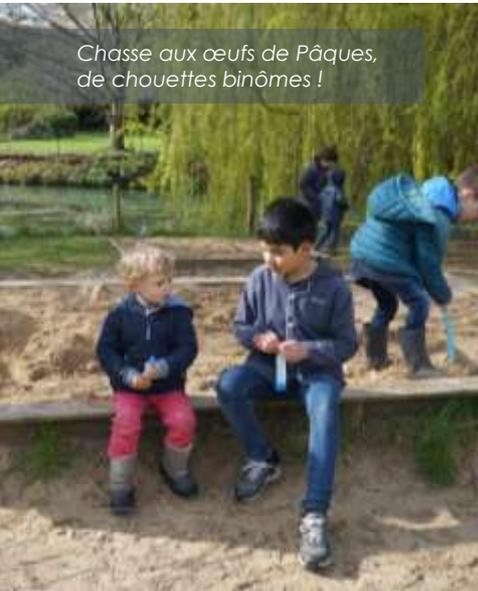


Cours de sport des CE avec M. Leclère





Déjeuner en extérieur pour les maternelles



Chasse aux œufs de Pâques, de chouettes binômes !



Vendredi Saint – Chemin de croix



Belle journée de retraite de la maternelle au CE2, à l'école



DOSSIER

Eduquer à la beauté est-ce important ?



Elisabeth Toulet et Anne-France Morel lors de s rencontres de la beauté le 10 mai



POURQUOI CHERCHER LA BEAUTE ?

" En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté pourrait paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. Presque un scandale. Mais en raison de cela même, on voit qu'à l'opposé du mal, la beauté se situe bien à l'autre bout d'une réalité à laquelle nous avons à faire

face. Je suis persuadé que **nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l'univers vivant** : d'un côté, le mal ; de l'autre, la beauté. **Ce qui est en jeu n'est rien de moins que la vérité de la destinée humaine, une destinée qui implique les données fondamentales de notre liberté.**" F. CHENG, *Cinq Méditations sur la beauté*

TALENTS ET VOCATION

Le projet pédagogique de l'Ecole la fontaine est fondé sur l'anthropologie chrétienne. L'évangile dit « des **talents** » dans l'évangile de St Matthieu (25, 14-30) constitue une source d'inspiration pour la pédagogie que nous déployons à l'Ecole La Fontaine. L'idée est d'**accompagner chaque enfant pour qu'il découvre son ou ses talents, qu'il les développe par le travail**. C'est là que nous devons le guider et être exigeant avec lui. Car c'est sur ses talents qu'il sera appelé, que sa mission se fondera.

" L'art est un don de Dieu, il n'est pas le fait du hasard. Comment vivre ce don ? Que va-t-on en faire ? Comment répondre à ses exigences ? A ses difficultés ? " - Michael LONSDALE

COMMENT EDUQUER A LA BEAUTE ?

Par l'attention aux contenus : nous éduquons en **transmettant une culture**.

Nous sommes bien conscients que toutes les **œuvres** de la littérature, la peinture, la sculpture, la musique ne sont pas accessibles pleinement aux élèves de primaire, et pourtant... c'est l'âge de l'**imprégnation**. Intégrer la musicalité de la langue, s'imprégner de la beauté des lieux, manipuler des objets de qualité, écouter de grandes œuvres musicales tout autant que le chant des oiseaux ou le bruissement des feuilles, c'est à la portée de tout élève de maternelle et de primaire.

Les œuvres **marquent la mémoire sensible** plus qu'intelligible des jeunes élèves. Leur apprendre des poèmes littéraires, leur faire visiter le Louvre et autres grands musées constituent des pierres d'attente pour une exploration future. Il s'agit d'ouvrir des pistes à explorer tout au long de leur vie.

Concrètement le **choix des cours mis à l'emploi du temps** des élèves répond à cette nécessaire éducation à l'art et par l'art. Un temps hebdomadaire pour chaque classe est réservé au développement des compétences artistiques. Nous proposons aux élèves de vivre un mouvement qui va de la réception des œuvres d'art par leur étude et leur contemplation, à l'expression artistique.

Apprendre à voir par les cours d'histoire de l'art de la maternelle au CM2, c'est la mission confiée à Isabelle Glorieux (1) : mettre les élèves au contact direct des œuvres d'art en ayant au préalable préparé cette rencontre lors des cours d'Histoire de l'Art. Quelques extraits de son intervention le 10 mai dernier :

« C'est justement parce que l'art peut bouleverser, toucher, apaiser, exprimer ce que l'on cherchait, être un refuge, que **je cherche à travers les cours à transmettre cette passion de l'art que j'ai et qui me nourrit**. Pour commencer, les élèves choisissent une œuvre qui leur plaît pour décorer leur cahier et exprimer ensuite pourquoi elle leur plaît. »

« En grandissant, certains ont du mal à exprimer ce qu'ils ressentent et encore plus devant les autres ou même à oser se laisser toucher, à **aller vers leur intériorité**. Mais ce ne sont pas les seuls, c'est aussi difficile pour nous les adultes ! Pour certains, leur goût s'affine et mettre des mots sur ce qui leur plaît devient de plus en plus aisé comme le montre les rédactions :

« J'aime l'église de mon village car son vitrail est très beau. Il représente Ste Anne portant Marie dans son ventre. J'aime beaucoup regarder les vitraux de l'extérieur au milieu des pierres grises. »

Une des difficultés vient du fait qu'il n'y a pas de bonne réponse puisque j'attends une réponse qui vient du cœur. »

« Je crois que ça demande un peu de courage pour oser dire que c'est beau, ne pas avoir peur de passer pour naïf, ridicule. C'est plus facile de démolir. Il y a même eu un temps où les artistes ont démolit la beauté qu'ils trouvaient niaise. Donc, il faut oser. **J'explique souvent que chacun a le droit de ne pas aimer**, car il s'agit d'un sentiment personnel. C'est d'ailleurs à force de voir des œuvres d'art que l'on **construit son propre goût**, son attirance pour un type d'art plutôt qu'un autre, pour une période plutôt qu'une autre.

En revanche, je n'autorise pas qu'on se moque ni de l'artiste ni de l'opinion d'un autre élève. Et je préfère qu'on passe du temps à trouver ce qu'il y a de beau plutôt qu'à s'enfermer dans « c'est moche ». »

Apprendre à entendre : l'art de l'écoute et l'intégration sensorielle sont en particulier travaillés grâce aux cours de Laurence Roudière-Fromont. Régulièrement nous emmenons les élèves à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, écouter de vrais concerts, tels que *Madame Butterfly* par F.X. Roth...

L'expression artistique quant à elle se déploie à travers des stages et des cours hebdomadaires. L'objectif : apprendre à faire de belles choses, à discipliner sa main, à aiguiser son goût, à chercher le travail aboutit et harmonieux. Les élèves bénéficient de cours réguliers de **chant, musique, modelage, dessin, couture, cuisine, bricolages variés**. Une semaine par an en CE et CM est sanctuarisée pour le stage **d'expression théâtrale** avec l'Académie de théâtre pour enfants qu'a fondé Elisabeth Toulet (2).

BEAUTE CHEMIN VERS L'AUTRE

Anne-France Morel nous a permis de rencontrer les enfants de tous les continents à travers les ateliers de peinture créés par Constellation (3). Après avoir observé, commenté, apprécié les dessins des enfants du Pérou, d'Inde, du Congo qu'Anne-France Morel leur présentait, les élèves de toutes les classes ont à leur tour peint selon les mêmes modalités que celles données aux enfants de Constellation. Nombreux sont ceux qui apprécient les bienfaits de cette libre expression par le trait et la couleur.

BEAUTE CHEMIN VERS DIEU

Au livre de la Genèse, il est écrit « Et Dieu vit que cela était bon/beau ». **L'émerveillement de Dieu pour son œuvre revient comme un refrain**, et nous invite à **ouvrir le regard**, le nôtre et celui de nos élèves, sur les beautés de la création qui nous est donnée encore aujourd'hui. La beauté de la création nous tourne vers la **beauté du Créateur** : on ne peut donner que ce que l'on a et ce que l'on est. Si la création est si belle comme le manifeste l'harmonie des corps, la splendeur des paysages, de l'univers visible, etc., c'est qu'elle émane d'une source d'infinie beauté.



Exposition des œuvres des enfants de tous les continents, et dessous, de ceux de l'école

« La beauté — de celle qui se manifeste dans l'univers et dans la nature à celle qui s'exprime à travers les créations artistiques — peut devenir une voie vers le Transcendant, vers le Mystère ultime, vers Dieu, précisément en raison de sa capacité essentielle à ouvrir et élargir les horizons de la conscience humaine, à la renvoyer au-delà d'elle-même, à se pencher sur l'abîme de l'Infini. » - Benoît XVI



COURS DE DESSIN A L'ECOLE

Depuis 10 ans, Mme Bureau enseigne le dessin le vendredi après-midi aux CP, CE2 et CM1. Aquarelliste, elle a enseigné de nombreuses années en lycée professionnel. Retraitée, elle a commencé par offrir ses talents à l'école de ses petits-enfants et y est restée. Découvrons ce qu'elle cherche à transmettre par cet enseignement.

Voici quelques détails pour vous faire découvrir ma façon de travailler le dessin et la peinture à l'école La Fontaine. Je cherche à intéresser les élèves, à **leur faire aimer leur travail** et à **en être fiers** tout en leur transmettant des notions aussi bien en graphisme qu'en peinture.

Le **graphisme** est important pour moi, pour permettre aux enfants de mieux maîtriser le dessin, donc l'écriture, donc **la main qui exprime l'idée**.

La **peinture** se travaille uniquement avec les couleurs primaires soit : bleu, jaune, rouge. Les élèves, par les mélanges, découvrent toute une gamme de couleurs insoupçonnables au premier abord et s'émerveillent de leurs découvertes. Mais il faut aller plus loin et différencier les couleurs froides des couleurs chaudes, puis savoir comment les utiliser. Réfléchir et même chercher comment associer un sentiment à une couleur !

Pour les plus petits, beaucoup de sujets partent de formes simples : ronds, triangles, ovales, pour construire des personnages ou des animaux. Ces personnages sont stylisés pour mettre en avant les lignes essentielles, **l'imagination** crée le reste tout en restant dans les consignes données. Celles-ci servent de guide et permettent aux moins adroits de réussir à réaliser un bon travail.

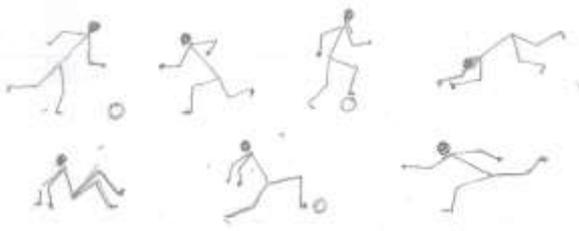
Pour les plus grands, beaucoup de sujets sont basés sur **l'observation** et **la réflexion**. Nous étudions les **proportions** à partir de l'observation de leur propre corps, ce qui donne lieu à quelques surprises de leur part : les jambes comme les bras peuvent plier, ou la main peut couvrir la moitié du visage

Dessin CM1

Rappel du sujet : les joueurs de ballon

Etude de personnages en mouvement

Commencer par dessiner les personnages filiformes au trait et au crayon



Puis habiller les personnages et gommer le trait de construction



Nous arrivons ensuite à **l'expression du mouvement** : la position verticale est statique, pour l'animer il faut lui adjoindre l'oblique et la courbe plus vivantes et plus mobiles, d'où comment exprimer un personnage en mouvement.

J'ai essayé aussi de les initier aux volumes et à la perspective, donc comment traduire la vision dans l'espace, mais c'est un sujet difficile, et tous n'y sont pas prêts.

Dans la mesure du possible, les sujets donnés cherchent à apporter aux élèves des connaissances et une découverte de leurs possibilités.

Voici quelques thèmes développés au cours de l'année à l'école et si j'ai pu apporter quelques conseils, les enfants en retour m'apportent beaucoup de bonheur !

Noëlle Bureau, intervenante en dessin

CONCLUSION

La beauté d'une œuvre d'art ou de de la nature est vitale. Donc l'objectif de s'ouvrir à une capacité à regarder, à s'émerveiller est finalement essentielle et non superflue. Notre société semble reconnaître l'importance de cette beauté, vue l'affluence dans les musées, mais ne semble pas toujours la reconnaître dans la rue, les villes ... Or elle est fondamentale pour être heureux. Apprendre à reconnaître la beauté à travers l'art peut peut-être aider à l'identifier en dehors de l'art, dans la vie tout simplement.

Rosa Parks : la femme qui osa dire non ! - Sophie de Mullenheim et Johan Papin

Une suggestion d'Hercule, élève de CE1

Rosa a rencontré une petite fille blanche dans sa jeunesse, mais à cette époque elles ne pouvaient pas se voir à l'école car il y avait la ségrégation. La ségrégation est une loi qui sépare les noirs et les blancs.

Rosa Parks a dit non à un conducteur de bus car elle ne voulait pas laisser sa place à un homme blanc dans le bus. Le conducteur de bus a appelé la police qui a mis Rosa Parks en prison pour quelques heures.

Cet évènement a bouleversé la vie des personnes noires aux États-Unis dans les années 1950. A cause de ce refus, personne ne voulait employer Rosa Parks.

Cette femme est devenue un symbole de la rébellion contre le racisme et elle a participé à des manifestations.



Diverses suggestions de Marthe De Sutter, directrice :

Joselito - Albertine Deletaille

Découvrir comment le langage pictural est un moyen de rencontrer l'autre.

Joselito est un album qui raconte l'histoire d'un rapprochement entre enfants, par la peinture. Le jeune Joselito arrive du sud de l'Espagne dans une école française, en plein hiver. Il ne partage ni la langue ni la culture de ses camarades et se sent bien isolé.

Jusqu'au jour où le langage de la peinture lui permet d'entrer en relation avec son voisin... Cet album a été lu aux élèves en écho à la visite de *Constellation* (cf p.23).



Archie - Alia Cardyn

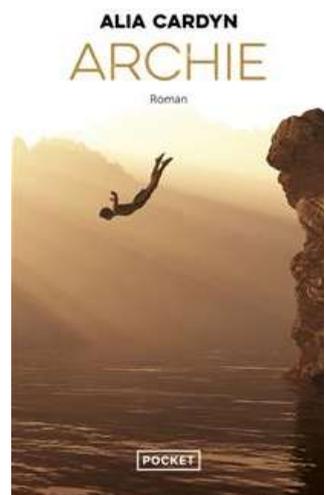
Ch 56 (conclusion), p. 271 : *"Ce matin, je suis debout face à mon école.*

J'ignore comment nous allons faire mais mon rêve me porte. (...)

Les jolis mots s'envolent parce que nos cœurs savourent en silence."

Remerciements, p. 274 : *" Il était essentiel pour moi d'aborder le thème de l'école. Je rêve d'un monde où nos enseignants et nos enfants auraient les moyens de vivre leur école idéale. C'est le fondement de notre société. Cela devrait donc être aussi une priorité en termes d'investissement, pour l'humanité autant que pour notre économie. Accompagner nos enfants pour qu'ils puissent devenir des adultes confiants et épanouis, capables de bâtir le monde de demain. "*

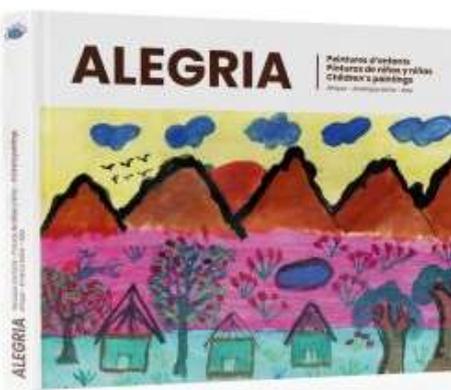
Un beau roman initiatique, pétri d'humanité douloureuse et résiliente, où des êtres fragilisés se secourent mutuellement. Un combat pour la vie, une pérégrination poétique.



Alegria - Histoire de Sylvaine Remy, fondatrice de Constellation.

Préface de Claude Ponti, auteur de littérature de jeunesse et illustrateur

« ALEGRIA est un livre de peintures d'enfants, d'Afrique, d'Amérique Latine, d'Asie. Ils viennent des quartiers les plus pauvres de nos continents et nous enchantent par leur couleur, leur audace, leur rêve, leur non-conformisme. Ils parlent à nos sens pour nous redonner du sens et nous invitent au sourire devant la beauté. Ce livre peut-être un beau cadeau. Il s'adresse à tous les âges, à ceux qui travaillent avec des enfants, aux parents, grands-parents et bien sûr aux enfants ... » - Extrait du site https://www.constellationart.org/fr_FR/



Géraldine Essner, maîtresse en GSM



Mon histoire avec l'école La Fontaine a démarré au printemps 2012, quand Isabelle et Éric Glorieux, nos voisins et amis à Villers-Cotterêts, nous ont invités, Bruno et moi, à venir découvrir l'école. Convaincus par la pédagogie et l'esprit de l'école, nous avons inscrit nos deux dernières filles, Marguerite et Céline, respectivement en classe de CP et en classe de CM1, pour la rentrée 2012. Conjointement la famille Glorieux a inscrit ses deux enfants, Natacha et Théophile. La distance nous inquiétait un peu, mais nos deux familles se sont organisées. Nous ne l'avons pas regretté...

Les élèves étaient alors 21, répartis en deux classes. De fil en aiguille, j'ai été amenée à donner de petits coups de main à l'école : aide en GSM, catéchisme auprès des plus jeunes, surveillance des évaluations...

Quand Marie-Camille Lagasse a quitté son poste de maîtresse à mi-temps des GSM, poste qu'elle occupait en partage avec Isabelle Glorieux, un mystérieux appel m'a poussée à proposer mes services à Marthe De Sutter. J'ai commencé à être vraiment maîtresse à mi-temps en 2015.

Au fil des années, j'ai essayé d'accompagner au mieux les élèves de GSM, d'abord avec Isabelle Glorieux, puis avec Caroline Cosson, et enfin cette année dans un nouveau format de classe avec l'intégration des GSM à la classe Montessori de Marie Magnien.

Comme plusieurs des enseignants de l'école, je ne suis pas institutrice de formation. Je suis ingénieur agronome spécialisée en horticulture (vous comprendrez alors ma passion pour la botanique !). J'ai donc suivi différentes formations pour être à la hauteur : formation à la logopédagogie auprès de Mme Nuyts, à la pédagogie Jean Qui Rit, à la philosophie de l'éducation auprès de Rose-Marie Miqueau, à la catéchèse du Bon Pasteur, à la mimopédagogie auprès d'Yves Beaupérin, à la grammaire de la vie, à la pédagogie positive, etc., plus récemment, à l'hébertisme.

Cette expérience m'a profondément transformée, et je suis reconnaissante à mes collègues, à Marthe, aux parents qui m'ont fait confiance, mais aussi à mes petits élèves qui m'ont fait grandir au fil des années. Quel bonheur de chercher à accompagner chacun au mieux, aidée par toute l'équipe, de retrouver la nouveauté et l'enthousiasme à travers le regard des enfants.

Maman de six enfants, bien différents les uns des autres, et qui sont maintenant devenus de jeunes adultes, j'ai pu expérimenter à quel point ce qui est semé dans le cœur des tout jeunes enfants est essentiel

pour la vie. Prenons soin de la petite enfance, nous ne le regretterons pas !

C'est maintenant pour moi le moment de quitter ma place dans la classe de GSM, pour retrouver un peu plus de temps libre pour m'occuper de ma famille. Je garderai un pied dans l'école. Vous continuerez à me voir par ci, par-là.





Céline Essner

Bonjour, je m'appelle Céline Essner, et je finis ma terminale à Stanislas à Paris.

Je suis entrée à l'Ecole la Fontaine avec ma grande sœur Marguerite lors de sa troisième année de création : nous étions 21 élèves à l'école ! J'ai toujours aimé cette école et son cadre, ses maîtres et maîtresses qui étaient vraiment à notre écoute et attentifs à nos besoins. Aujourd'hui encore je reste

en contact avec certains de mes amis du primaire, et j'aime assister, quand je le peux, aux spectacles de l'Ecole, qui me rappellent beaucoup de bons souvenirs, et me permettent de revoir des anciens.

Après l'Ecole, j'ai fait mon collège à Courset, au foyer Sainte-Odile, puis mon lycée à Stanislas. Cette année, j'ai choisi de prendre les spécialités Mathématiques et Géopolitique, qui me passionnent et dans lesquelles j'ai des profs vraiment incroyables. Avec la fin de Parcoursup, la tension diminue et m'encourage à reprendre sérieusement le hautbois, que j'ai commencé à 6 ans et que j'avais arrêté quelques temps pour me concentrer sur l'intégration à Stan. En plus des simples cours, je chante également à la chorale de l'internat (car oui je suis à l'internat), et certains lundis soir après le DST, nous dansons le rock dans un gymnase. Aujourd'hui, je suis vraiment épanouie dans ce lycée qui, malgré son exigence, m'a permis de rencontrer des personnes merveilleuses et qui organise beaucoup d'activités pour nous permettre de nous sentir à l'aise. Bien que cette année de folie soit terminée, je reste positive car je sais que je vais rester en contact avec mon groupe de Stan. En effet, je reste faire mes études à Paris : je vais à Assas en double licence droit éco gestion, et je vivrai donc dans une colocation avec mes sœurs et ma cousine.

C'est vraiment grâce à l'Ecole la Fontaine que j'ai pu, bien plus que recevoir de simples enseignements, découvrir le monde, et m'épanouir en tant qu'enfant et maintenant en tant que 'presque' adulte.

QUE DEVIENNENT LES ANCIENS ?



Où portez-vous l'image de l'école ?

#2

Salar d'Uyuni, Bolivie



Pour commander les
vêtements estampillés
ELF, rdv sur :

[https://www.helloasso.com/
associations/association-la-
fontaine](https://www.helloasso.com/associations/association-la-fontaine)

