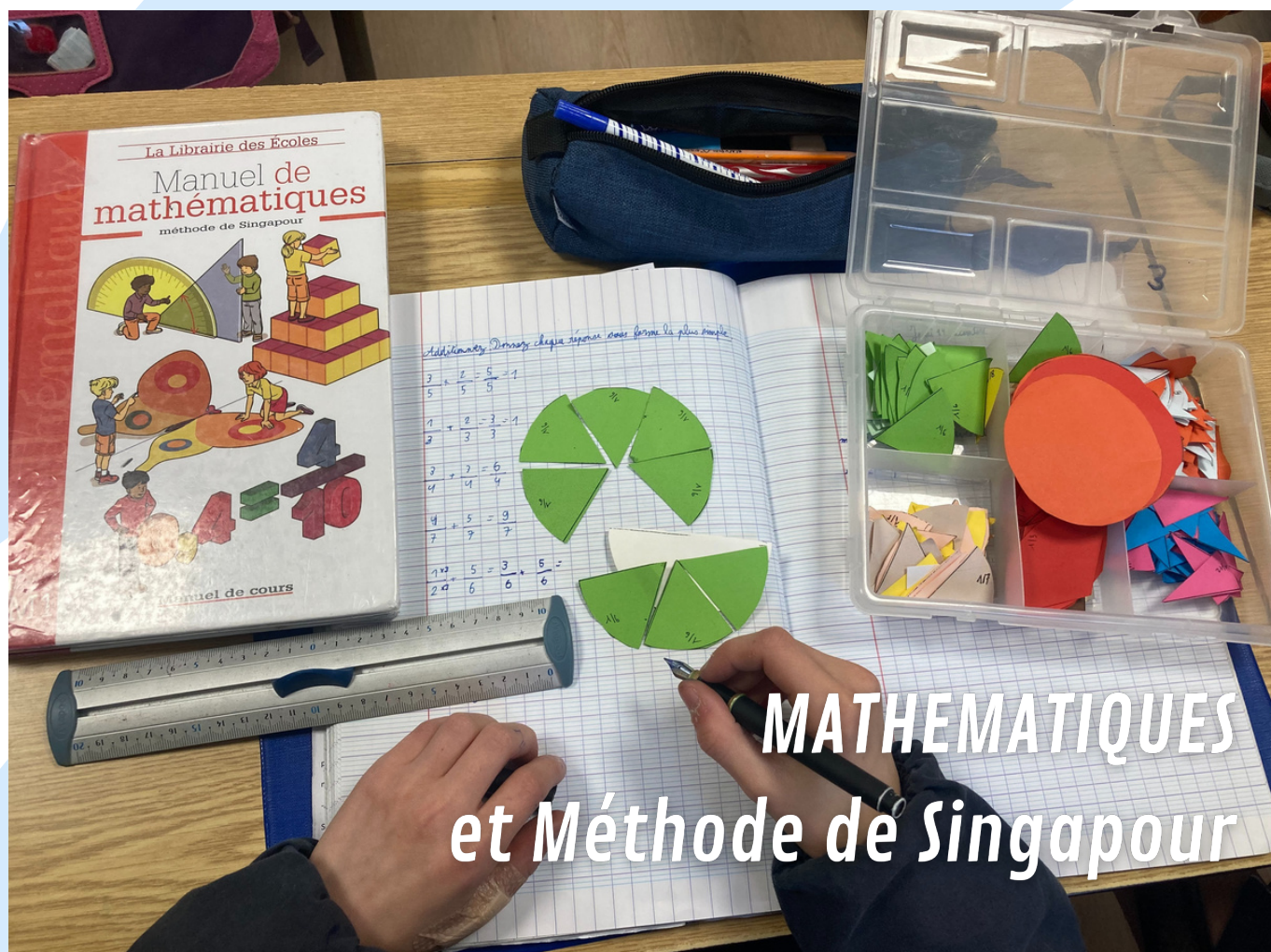




ECOLE LA FONTAINE

Le Canal

« Le Seigneur dispose du cœur du roi comme d'un canal d'irrigation, il le dirige où il veut. » - Proverbes 21, 1





Le Canal - Hiver 2023-2024 - n°12

Sommaire

p.3

L'éditorial

par Don Ludovic Level

p.4

Dernièrement

Nouvelle étape pour l'ELF
Assistants en service civique

La bibliothèque de Soissons

Monsieur le Président

Bilan du Marché de Noël

1-2-3 Théâtre

Interview d'un acteur, un vrai

Un corps bien accordé

A l'école des Jeux Olympiques

Une maternelle 100% Montessori

DOSSIER

Enseigner les mathématiques

Chapitre 1 : La Méthode de Singapour

p.18

p.20

Le Portrait

Marie Magnien, éducatrice en
ambiance Montessori 3-6 ans

p.23

Les Anciens

Pierre Fraeyman

p.23

Le Coin Lecture

Une fille en or

p.24

L'Image

L'ELF aux Pays-Bas

AVANCE AU LARGE

Lc 5, 4

Lors de la messe de rentrée, le 7 septembre, nous entendons l'Évangile de la pêche miraculeuse. Don Ludovic avait proposé aux enfants de prendre Pierre comme exemple, aux éducateurs Jésus.

Les mois ont passé, l'élan de la rentrée est retombé, "nous avons peiné" tout l'hiver ...

Lorsque Jésus demande à Pierre d'avancer au large, ce dernier aurait eu tous les motifs du monde pour ne pas acquiescer. Lui et ses compagnons avaient en effet « peiné toute la nuit » pour rapporter du poisson. En vain. Pourtant, la pêche, ils la connaissent : c'est leur métier. Mais sur la parole de Jésus, ils ont jeté une dernière fois leurs filets ... pour une pêche miraculeuse !

La parole de Jésus porte en elle une puissance créatrice qui permet de dépasser les limites et les conditionnements que chacun se construit au fur et à mesure de sa vie. Dans le cas précis de la pêche miraculeuse, la parole de Jésus a permis à Pierre de dépasser sa « croyance limitante », tirée de son échec de la nuit précédente. Et il a découvert une nouvelle fécondité insoupçonnée depuis sa barque de pêcheur, lui le futur « pêcheur d'hommes ».

Bien sûr, il s'agit d'abord un miracle. Bien sûr, c'est un signe que Jésus offre à ses disciples pour les aider à découvrir le mystère de sa personne. Mais c'est aussi la parole d'un Maître à ses disciples. Une parole bienveillante, audacieuse et clairvoyante qui perçoit, au-delà de l'échec d'un moment, le talent caché et la fécondité à venir. C'est aussi le rôle des maitresses et de tous les intervenants de l'École la Fontaine :

L'éditorial

Don Ludovic Level,
c.s.m.



discerner ce qui va advenir de merveilleux et sacré chez chaque enfant pour lui faire entendre la parole encourageante dont il a besoin : « ne crains pas », « tu es capable », « tes efforts porteront du fruit », « recommence »...

Encourager un enfant dans son parcours d'apprentissage, c'est rentrer dans l'attitude de Jésus envers ces petits qui sont les préférés du Royaume. C'est poursuivre la parole de Jésus à Pierre pour la faire retentir à l'oreille et dans le cœur de chaque enfant qui vous est confié : « avance au large » !



Dernièrement, à l'école la Fontaine



Nouvelle étape pour l'Ecole la Fontaine

Noël 2023

*Chers élèves, chers parents, chers enseignants, chers collaborateurs à divers titres,
Chers amis,*

Le temps est venu pour moi, et ce sera le 1er septembre 2024, de transmettre la direction de l'Ecole la Fontaine.

[...] Pour l'école d'une part, pour moi d'autre part, le moment est favorable.

Marthe De Sutter

Après, la fondation, puis les années de création du « prototype Ecole la Fontaine », s'ouvre la phase de pérennisation de l'école. L'époque où le fondateur portait jusqu'à la mort l'œuvre dont il était à l'initiative est révolue. Le mode de vie actuel et la prudence veulent que la direction puisse régulièrement changer de main tout en gardant le même cap.

Pour l'école d'une part, pour moi d'autre part, le moment est favorable.

Pour l'école d'abord. Son état de développement lui permet de passer un cap dans l'élaboration de la

gouvernance : passer d'une gouvernance essentiellement personnelle à **une gouvernance partagée entre une directrice opérationnelle et une présidente gardienne de la vision et du développement.**

Année après année, le projet de l'école se précise et, ce qui était une vision aux contours suggestifs en 2010 a pris, quatorze ans plus tard, un aspect beaucoup plus défini. L'état actuel de l'école peut être modélisé, sans pour autant se figer. La prochaine étape de construction est celle d'une gouvernance transmissible. Passer de « l'école de Marthe » à « l'Ecole la Fontaine » dont la vie est portée par la coopération de deux entités distinctes et

complémentaires : une direction et une présidence. La Providence fait que les éléments sont aujourd'hui réunis pour rendre ce passage possible :

- Une maîtresse engagée pleinement dans le projet de l'Ecole la Fontaine est disponible, tant professionnellement que personnellement, pour en assumer la responsabilité et compétente pour recevoir le pouvoir de la diriger.
- Un nouveau lieu permet d'offrir une plus grande indépendance de l'école vis-à-vis de la ferme et de la maison De Sutter.
- Une assistance de direction formée pour effectuer le travail administratif, de plus en plus chronophage.
- Une nouvelle formation continue proposée par l'Institut Libre de Formation des Maîtres: « La formation des directeurs » par François-Xavier Clément entre autres.

Je suis donc heureuse de confier la direction de l'Ecole la Fontaine pour les prochaines années à Pauline Deville.

A titre personnel d'autre part, persuadée que nul ne doit être irremplaçable, il me semble opportun de concrétiser cette conviction. L'enjeu est de faire perdurer le service d'instruction et d'éducation offert aux élèves et aux familles par l'Ecole la Fontaine au-delà des personnes qui mettent en œuvre cette mission. Nous sommes au service d'une œuvre qui nous dépasse !

J'ai également besoin de me ressourcer en transmettant, de disposer du temps et du recul nécessaires pour accompagner le développement de l'école de façon ajustée.



Pauline Deville, actuellement maîtresse des CE1, à gauche et Marthe De Sutter, à droite



J'aurai donc deux nouveaux axes d'engagement à partir de septembre 2024 :

- La présidence de l'Association la Fontaine assurant l'accompagnement de la directrice.
- Un poste d'enseignante en dehors de l'école qui permettra à la nouvelle directrice de disposer de l'espace nécessaire à sa nouvelle fonction.

Je vous remercie infiniment pour la confiance que vous m'avez accordée en choisissant de participer à «l'Ecole la Fontaine». Je suis certaine que vous saurez renouveler cette confiance à la future directrice et vous engager à nos côtés dans la nouvelle étape de structuration de l'Ecole la Fontaine.

Ce changement n'interviendra que dans neuf mois, c'est encore loin, mais il faut du temps pour s'y préparer. C'est pourquoi je vous l'annonce dès maintenant, afin qu'ensemble nous œuvrions à sa réussite, pour le bien et le service des enfants !

Je confie toute l'Ecole la Fontaine, ses élèves, ses familles, ses acteurs, à vos prières afin que la volonté du Seigneur puisse s'y vivre concrètement. Restons docile à l'Esprit Saint pour que l'œuvre de Dieu se réalise et non la nôtre.

[...] Soyez assurés de mon engagement pour les enfants.

Bien cordialement,

Marthe De Sutter

Assistants en Service Civique

Cette année encore, l'École la Fontaine accueille deux jeunes dans le cadre d'une mission de Service Civique. Il est plus que temps de vous en dire un peu plus sur eux.

Originaire d'Ukraine, **Viktor BONDARENKO GUALENDRIS** a intégré l'équipe éducative de l'ELF le 1er septembre 2023 comme assistant éducatif en classe de maternelle. Après une formation en STAPS à l'IUT de Cuffies, il souhaite redécouvrir l'accompagnement des enfants dans un milieu scolaire spécial comme le nôtre. Il a déjà effectué des stages dans l'enseignement public. Cette année lui permettra d'acquérir de nouvelles compétences dans l'accompagnement des enfants. Il est essentiellement au service des enfants de la classe Montessori. Vous le rencontrez aussi lors des sorties de classe, pour l'animation des récréations du midi et bien d'autres activités au sein de l'école en rapport avec le sport.

Anaïs LOURDEL a déjà fait de nombreux stages qui lui ont permis de découvrir et d'aimer travailler avec les enfants. Elle a pour mission d'assister les maîtresses dans l'accompagnement des élèves de la classe MONTESSORI. Anaïs a un emploi du temps particulier pour lui permettre de continuer sa formation en STAPS à l'IUT de Cuffies. Elle souhaite s'orienter dans une formation d'éducateur de jeunes enfants. L'École la Fontaine s'est donné la mission de l'aider à atteindre ses objectifs.

Merci à eux pour leur collaboration !

Gleth Ghokponou, assistante de direction



Les CM visitent la bibliothèque de Soissons

3 objectifs :

- Découvrir le fonctionnement et le classement dans une bibliothèque municipale.
- Apprendre à faire une recherche documentaire pour nourrir un exposé
- Visiter le fond historique de la bibliothèque de Soissons recelant des ouvrages datant du Moyen-Age, tels la Bible de Saint Jean des Vignes ou le Missel de Saint Médard.

Marthe De Sutter, directrice,
en remplacement en CM2

Lundi 20 novembre, nous sommes allés à la bibliothèque de Soissons pour visiter et chercher des informations sur notre exposé de sciences. Nous sommes descendus dans le rayon jeunesse, là, nous avons trouvé les livres qu'il nous fallait pour notre exposé. La bibliothécaire nous avait auparavant expliqué le fonctionnement du classement des livres.

Ensuite, nous avons visité le fond ancien. Celui-ci recelait plus de 60 000 livres, dont la Bible de Saint Jean des Vignes ! En entrant, nous étions impressionnés par la grandeur des étagères et par le nombre de livres. Une odeur de cuir flottait dans l'air. La salle était sombre. Nous avons eu la chance de voir de près le Missel de Saint Médard aux pages magnifiques, véritable parchemin, orné de lapis-lazuli, d'or et pour le rouge, d'insectes broyés telle la cochenille. Nous en avons gardé un très bon souvenir.

Les élèves de CM2

Petite histoire de la bibliothèque de Soissons

Lorsque la bibliothèque est créée en 1791 en tant que "Bibliothèque de District", elle réunit (par confiscations révolutionnaire - NDLR) les fonds des bibliothèques déjà existantes dans les établissements religieux Soissonnais tels que le chapitre cathédral, l'abbaye Saint Médard, l'abbaye Saint Jean des Vignes et l'Évêché mais aussi quelques collections privées comme celle de la bibliothèque de l'Académie Royale de Soissons ou encore celle de la bibliothèque du comte d'Egmont Pignatelli de Braine. En 1796, alors qu'elle devient la Bibliothèque de l'Ecole Centrale du Département de l'Aisne, ses fonds s'enrichissent d'une partie des fonds de l'abbaye de Prémontré auparavant conservés dans le district du Nord. D'abord installée dans une aile de l'Hôtel de ville, la bibliothèque déménagera en 1930 dans un local attenant au Musée Saint Léger qui fusionnera par la suite avec la bibliothèque du Comité Américain.



Pour feuilleter le Missel de Saint-Médard :
<https://arca.irht.cnrs.fr/ark:/63955/md182j62vp2s>

Ci-contre, visite 3D des fonds patrimoniaux ou :
<https://my.matterport.com/show/?m=Wcxj68V4mFh>



Ci-dessus, Bible de Saint-Jean des Vignes

Ses ouvrages remarquables

- Sainte Bible (XIIIe siècle), originaire de Saint-Jean-des-Vignes
- Le Pèlerinage de la vie humaine de Jean de Guilleville (XVe siècle), originaire de Piémont
- Bible de Braine (XIVe siècle)
- Missel de Soissons (XIVe siècle) originaire de Saint-Médard



Palais de l'Élysée, demeure du Président de la République
 Visite virtuelle du Palais de l'Élysée :
<https://visite.elysee.fr/>



Monsieur le Président

Les élèves de CM1, dans le cadre de leur cours de rédaction, ont à écrire des lettres. L'objectif du cours est de travailler la rédaction épistolaire et de se familiariser avec les formules de politesse propres à chaque type de correspondant.

Ainsi, l'an passé, Baptiste a-t-il choisi d'écrire au Président de la République. Vous pouvez lire sa lettre ainsi que la réponse de M. Macron.

Bonne lecture !

Sophie Cintrat, maîtresse des CM1

Cuiry-Hours, le 9 juin 2023

Monsieur le Président

C'est avec plaisir que je vous écris cette lettre. L'année de CM1 s'achève bientôt, je vais vous la décrire : nous sommes 80 élèves dans l'école de Cuiry-Hours, dans l'Aisne. Dans notre classe de CM1, nous sommes 9 : Chérophile, Garraud, Auguste, Eloi, Gaétane, Diano, Clémentine, Victoria, et moi : Baptiste.

J'ai particulièrement aimé étudier l'histoire de France, les cours de peinture sur porcelaine, la nature, la cuisine et surtout les mathématiques. En revanche, je n'ai pas beaucoup aimé la rédaction. Notre école est petite mais la cour de récréation est très grande, plus d'un hectare.

Dans deux semaines, nous sommes en vacances. J'ai hâte car, dès début juillet, nous partons en vacances au Louquet-Toris-Bléze. Mais avant ça, jeudi 15 juin, nous partons à Paris visiter le Sénat.

Daignez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma très haute considération.

Baptiste Hazard

Paris, le 10 JUIL. 2023

Am Baptiste,

J'ai bien reçu la lettre que tu as eu la gentillesse de me faire parvenir et je t'en remercie chaleureusement.

J'ai été très heureux d'apprendre que tu as pleinement profité de ton année de CM1. Tu as eu l'occasion de maîtriser de nouveaux savoir-faire avec des cours d'initiation à la peinture sur porcelaine, à la couture ou à la cuisine. Tu as également fait l'acquisition de connaissances en histoire et en mathématiques. Si tu sembles avoir moins apprécié les cours de rédaction, je te félicite pour la qualité de ta lettre ! Bravo pour tous les efforts que tu as investis dans ton travail, continue dans cette voie !

J'ai noté que tu avais visité le Sénat, le 15 juin dernier. J'espère que la découverte de ce haut lieu de notre République t'aura laissé des impressions mémorables. Ton intérêt pour les institutions et l'histoire de notre pays t'honore, tout comme ta volonté de participer activement au dialogue citoyen par la correspondance que tu m'as envoyée.

Je compte sur toi pour transmettre mes hommages à l'enseignant qui était en charge de ta classe cette année et qui s'est employé chaque jour à faire de tes camarades, que je salue, et de toi-même, de futurs adultes avertis et responsables.

Je t'adresse mes meilleurs encouragements pour la poursuite de ta scolarité et te souhaite de belles vacances estivales.

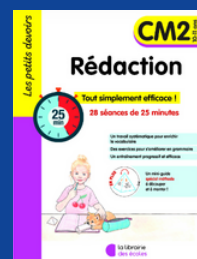
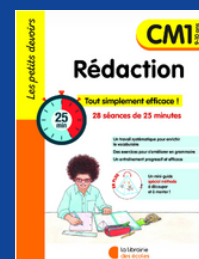
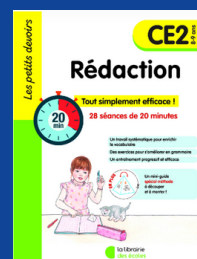
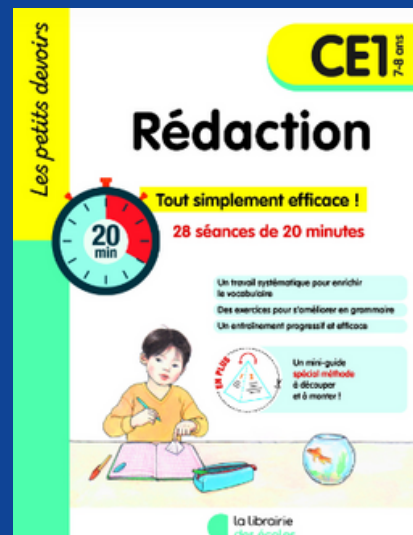
Avec toute ma sympathie.

Je t'embrasse,

Emmanuel
Emmanuel MACRON

Des cahiers pour travailler la rédaction à la maison

élaborés par Sophie Cintrat, maîtresse des CM1



Retrouvez la collection Les petits devoirs sur le site de [La Librairie des Ecoles](http://LaLibrairieDesEcoles.com)



Retrouvez l'Ecole la Fontaine au Salon de la Liberté scolaire à Paris le 6 avril 2024

Marthe De Sutter : Former son équipe pour favoriser la cohésion

15h15-16h00 - Espace dirigeants et créateurs d'écoles

Pauline Deville : Développer l'autonomie de vos élèves

12h05-12h45 - Espace professeurs du primaire

Marché de Noël



Bilan financier de l'opération :

Dons des exposants	2 581,99 €
Dépenses diverses	100,00 €
Collecte ELF	2 481,99 €



Merci
à chacun et à tous pour avoir participé à la réussite de notre marché de Noël. Merci aux exposants et aux divers artisans pour tout le travail réalisé.



1-2-3 Théâtre

1. Les CP entrent en scène. Avant le théâtre, la poésie. "La pomme et l'escargot" de Charles Vildrac déclamée et gestuée. Prendre la lumière, se tenir debout, être regardé, par son corps offrir la parole.

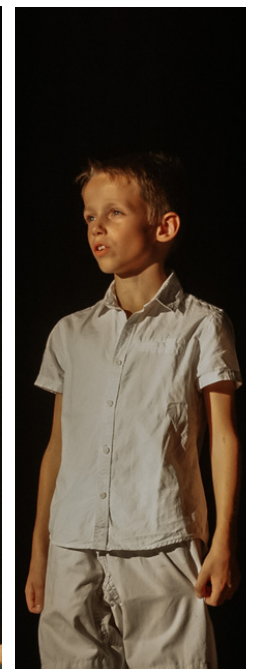




2. Le train des CE1 puis celui des CE2 entrent en gare. Stage d'expression théâtrale. Les émotions sont explorées. Colère, joie, peur, émerveillement, jalousie, tristesse, empathie apparaissent. Comment les rendre crédibles ? Les puiser en soi et leur offrir son visage, son corps, sa voix. Se déplacer, interagir, exprimer.

3. Une pièce est montée et jouée. "Le Petit Prince", adaptation de l'oeuvre de Saint-Exupéry interprétée par les CM1-CM2. Apprendre un texte, explorer un personnage, représenter une situation, composer ensemble un récit, autrement dit, jouer !

Lucie Gentil, maîtresse des CM2



Interview d'un acteur, un vrai : Léo Pochat

par les élèves de CM2

D'abord, pouvez-vous vous présenter ? Quel âge avez-vous ? D'où venez-vous ?

Léo Pochat - J'ai 30 ans et je viens de Paris.

Quel est exactement votre métier ? En quoi consiste-t-il ?

LP - Je suis comédien et danseur. Cela consiste à jouer et danser dans des pièces de théâtre ou dans des films, parce que je travaille autant sur un plateau de théâtre que sur des plateaux de tournage. Autant pour des salles de cinéma que pour des pièces de théâtre. Il m'arrive aussi de danser dans des clips pour des artistes. J'ai dansé pour Vianney. J'ai fait un clip pour Joyce Jonathan, pour Marie Plassard.

Pour quel film avez-vous tourné ?

LP - J'ai tourné pour la télé : pour *Mongeville* et *Alice Nevers, le juge est une femme*.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer dans ce métier ?

LP - Alors... Mes parents sont musiciens : ma mère est chanteuse et mon père est saxophoniste. Il m'est arrivé souvent, dans mon enfance, de voir ma mère chanter. J'ai toujours voulu faire du théâtre et, à peu près à votre âge, j'ai commencé à prendre des cours de théâtre. Après, j'ai été chanteur dans un chœur d'enfants de mes 10 ans à mes 18 ans. J'ai voulu faire du théâtre mon métier, donc à mes 18 ans, après le BAC, je suis allé faire une école de théâtre. Et j'ai continué... Petit, j'avais déjà pas mal d'activités extra-scolaires artistiques.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre travail ?

LP - Hum ! Hum ! Ce que j'aime le plus c'est quand même être au plateau et jouer avec des partenaires, jouer des personnages divers et variés. Après, ce que j'aime beaucoup dans ce métier-là, qui est différent des autres métiers, c'est qu'il me permet de rencontrer plein de gens – eh bien vous, par exemple – des enfants, c'est chaque année différent. J'ai plusieurs types de projets qui font que je rencontre différents acteurs et actrices, différents metteurs en scène aussi. Et donc, cela me permet d'avoir une adaptabilité dans le travail et d'avoir un métier très social.

C'est le 5ème stage théâtre que vous animez à l'Ecole la Fontaine. Qu'est-ce qui vous donne envie de revenir à chaque fois ?

LP - C'est, je pense, d'avoir des projets de théâtre différents, d'avoir des propositions de textes. Cette année, c'est Antoine de Saint-Exupéry. L'année dernière, c'était Sophie Agapi qui est une jeune autrice. Cela me permet de travailler sur différentes choses. Et encore une fois, ce sont des rencontres. Travailler avec différents enfants, ce n'est jamais pareil. Cela me permet de m'adapter à vous et m'efforcer de comprendre comment vous fonctionnez pour essayer de vous diriger en fonction de qui vous êtes.



Pendant les exercices, nous avons découvert que vous parliez une langue bien étrange. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

LP - C'est une langue qui s'appelle le grommelot. On l'utilise beaucoup au théâtre. C'est une langue complètement inventée, qui ne veut rien dire, qui nous permet juste, par des articulations de syllabes, de vivre des choses. Par cette langue imaginaire, on continue de jouer, on continue de « dire » ce qu'on a envie de dire, mais sans dire les mots. C'est surtout être dans l'état au lieu d'utiliser des mots.

Quel est votre film ou votre pièce de théâtre préférée ?

LP - Oh ! Alors ... Cinéma : dans mon enfance, j'ai beaucoup aimé *L'étrange Noël de Monsieur Jack*. C'est un réalisateur que j'aime beaucoup, Tim Burton, qui travaille toujours sur des univers et une esthétique bien particulière. J'aime beaucoup ses



univers parce qu'il a des personnages étonnants. Là, ce que j'ai travaillé avec vous, par exemple les personnages avec la marche de « Monsieur Crabe », de Gaspard ... cela pourrait complètement être des personnages de Tim Burton. Et j'aime bien travailler sur des corporalités, sur des corps disloqués et étranges. Etant enfant, j'adorais jouer ce genre de personnages-là. Donc, Tim Burton, j'aime beaucoup son univers pour cela.

Comme pièce de théâtre, un peu plus âgé, à 19 ans, j'ai joué, au sein de mon école de théâtre, Dom Juan qui est une pièce de Molière. C'est une pièce classique. Elle est « super » avec toutes les scènes de situation qu'il peut y avoir. Le Dom Juan, c'est un personnage très complexe à jouer. J'ai beaucoup apprécié jouer ce texte-là et c'était un des premiers gros rôles que j'avais, dans ma carrière ... si on peut appeler cela une carrière.

Dernière question, que pensez-vous de notre école ?

LP - De votre école ? Hum ! Et bien, c'est la première fois que je suis prof de théâtre dans une école autant de temps. Déjà, cela fait cinq ans et en plus, dans l'année, avoir une semaine avec des enfants de 8h30 à 16h, je trouve cela génial, parce qu'on voit l'évolution en temps réel. On prend beaucoup plus le temps de travailler, avec vous, et du coup, on voit vraiment le spectacle et le projet, mais aussi les enfants comédiens, évoluer au jour le jour. C'est très rare. Je ne connais aucune école de primaire qui travaille comme cela. Et je trouve très important de mettre la pratique artistique au sein de la pédagogie. Je trouve cela « super ». Voilà !



Un corps bien accordé

**Rencontres de la beauté chapitre 2 : la beauté du son.
Conférence éducative, scientifique et musicale ;
Jeudi 19 octobre 2023, salle St Sixte à Soissons.**

Après la 1ère édition des rencontres de la beauté au printemps 2023 où nous avons exploré l'éducation par et à la beauté de la peinture et du théâtre, nous nous sommes intéressés à la beauté du son et à ses implications éducatives.

François Louche, compositeur et inventeur de l'ostéophonie, nous a partagé le fruit d'une vie de recherches autour du son, de ses facultés préventives, pédagogiques et thérapeutiques.

Riche expérience s'il en est !





Nous avons été préparés à cette rencontre par Laurence Roudière-Fromont qui depuis sept ans travaille à l'école et développe l'intégration sensorielle. Cette année, c'est à destination des élèves de maternelle que Delphine Malezieux, par sa compétence Padovan, et Laurence Roudière-Fromont, sous l'angle de l'ostéophonie, proposent conjointement des journées de stages d'intégration sensorielle avec écoute de musiques, expression par le mouvement, la peinture, le modelage, et parcours des étapes du développement psychomoteur.

La session conduite par François Louche à l'École la Fontaine s'est déroulée en trois temps distincts, vécus à la carte :

- Une conférence de présentation générale pour entrer dans le sujet.
- Une journée pédagogique où nous avons pu expérimenter la résonance corporelle, un parcours de sons, le passage du langage en bouche fermée au langage parlé. Pulsations, rythmes, mélodies, timbres, fréquences sonores, habits mais également coquelet, vestibule, autolithes ont enrichi notre expérience et notre vocabulaire.
- et pour ceux qui souhaitaient aller plus loin, une journée d'ostéophonie avec bains acoustiques, écoutes variées et peintures expressives de l'écoute

La voix est notre premier moyen d'enseignement. Il est important de prendre conscience de sa puissance et de ses vertus pour recevoir et transmettre des messages justes à nos élèves. Découvrir aussi nos

propres limites, les potentiels de progrès.

La journée de plongée dans le travail acoustique se vit différemment selon chacun. Je peux témoigner que se baigner dans une eau musicalisée m'a donné l'impression de réaccorder mon corps, tel un instrument de musique. Une expérience inédite d'une grande profondeur !

Marthe De Sutter, directrice





A l'école des Jeux Olympiques

par Pauline Deville,
maîtresse des CE1

Cette année encore nous renouvelons l'organisation des équipages à l'école.

Il s'agit de 8 équipes constituées d'un mélange d'enfants du CP au CM2.

L'objectif est triple :

- rassembler des enfants de tous âges afin qu'ils se connaissent et apprennent à s'entraider
- rendre un service hebdomadaire pour une école plus belle au travers du soin apporté aux lieux communs
- développer un esprit de « corps », dans toutes ses dimensions, par des Olympiades organisées le dernier jour de chacune des 5 périodes scolaires

La tenue des 33èmes Jeux Olympiques modernes à Paris, l'été prochain, a très vite inspiré notre thème d'année car nous y voyons-là de nombreux moyens d'éduquer nos élèves...

Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir, Canal après Canal, ce que sont les Jeux Olympiques : leur organisation, leur histoire, leurs valeurs et en quoi cela est porteur pour des enfants.

Organisés tous les quatre ans, les Jeux olympiques (JO) réunissent les meilleurs athlètes dans différentes compétitions. Les Jeux olympiques d'été, qui existent depuis 1896, rassemblent plus de 10 000 sportifs autour de 300 épreuves (athlétisme, gymnastique, aviron, natation, lutte, judo...). C'est la **plus grande manifestation sportive du monde**. Les Jeux olympiques d'hiver créés en 1924, plus modestes, sont réservés aux sports de neige et de glace (ski, patinage, hockey...). Quelques jours après les Jeux olympiques, ont lieu les **Jeux paralympiques**, une compétition handisport qui est ouverte aux sportifs en fauteuil roulant, aux personnes atteintes d'un handicap, d'un handicap visuel, aux personnes amputées, aux infirmes moteurs et cérébraux.

Les origines des Jeux olympiques remontent à l'Antiquité grecque, mais les Jeux modernes ont été rénovés par **Pierre de Coubertin** en 1894. Pour lui, les **bénéfices du sport sur la jeunesse** sont importants grâce aux **valeurs de dépassement de soi et de respect**. Coubertin pense que ces valeurs peuvent ainsi **apaiser les relations entre les peuples**.

(source : lumni.fr)

Maxime des JO

« L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe mais le combat ; l'essentiel, ce n'est point d'avoir vaincu mais de s'être bien battu. »

Pierre de Coubertin 1908



Devise des JO

Citius, Altius, Fortius.

(Plus vite, plus haut, plus fort)

CARTE D'IDENTITE

Jeux Olympiques

Lieu :

Paris (et quelques autres sites français)

Dates :

26 juillet au 11 août 2024

Nombre de sports :

32 dont 4 nouvelles disciplines (surf, escalade, skateboard et breaking)

Nombre d'athlètes attendus :

10 500

Nombre de pays attendus :

206

Jeux Paralympiques

Lieu :

Paris (et quelques autres sites français)

Dates :

28 août au 8 septembre 2024

Nombre de sports :

22 (Basket fauteuil, para judo, athlétisme, para aviron, para cyclisme, para natation, etc.)

Nombre d'athlètes attendus :

4 400

Nombre de pays attendus :

184



Le pari d'une maternelle 100% Montessori



La rentrée 2023 a été marquée par un nouveau changement pour notre classe de maternelle. Après l'expérimentation de l'année passée de faire une classe 3-6 ans Montessori « hybride » (puisque nous conservions un temps collectif et une autre pédagogie pour les grands pendant une partie des matinées) nous avons dressé le bilan de cette nouvelle approche en juin. Bien que celui-ci soit plutôt positif et que nous ayons passé une année riche, nos objectifs principaux n'étaient pas totalement atteints et nous avions le sentiment de fausser un peu la cohérence de « l'ambiance Montessori » (nom donné à cet environnement préparé, lieu d'apprentissage des élèves).

Nous avons donc pris la décision de passer en Montessori à 100% afin d'explorer pleinement tout ce que cette pédagogie a à offrir aux enfants comme aux éducatrices. Tous nos élèves de maternelle évoluent donc depuis la rentrée 2023 sans distinction d'âge, chacun avançant à son rythme dans les apprentissages.

Nos élèves quitteront la maternelle pour entrer en CP en ayant pu aller aussi loin que possible dans tous les domaines explorés dans notre classe. Les connaissances de français et mathématiques telles qu'elles existaient les années précédentes en collectif sont désormais abordées grâce au matériel

Montessori, en individuel. De cette manière, le rythme d'apprentissage de chacun est davantage respecté.

Dans le but de percevoir les différentes périodes sensibles explorées plus particulièrement par chacun de nos élèves, et ainsi comprendre quels sont leurs besoins du moment, nous prenons l'une et l'autre successivement les rôles d'éducatrice et d'assistante. L'éducatrice fait les présentations aux élèves tandis que l'assistante observe et est garante du calme de l'ambiance. Assurer à tour de rôle ces deux fonctions permet un regard croisé d'une grande richesse pour accompagner chaque enfant au plus près de ses besoins. Nous avons aussi l'aide de deux services civiques, M. Bondarenko et Melle Lourdel, pour prendre soin de l'ambiance et participer au développement de l'autonomie des enfants.

Par ailleurs, le « Pôle Petits » de l'Ecole La Fontaine est devenu uniquement un « Pôle Maternelle », ce qui nous offre une souplesse d'organisation : entre l'arrivée des élèves de 8h15 à 9h, jusqu'à la sortie de 16h-16h15, nous sommes totalement libres d'adapter le rythme de la classe, l'alternance des phases de travail et de récréation, des temps en intérieur et en extérieur, d'activité et de repos aux besoins des enfants. Soit avoir un rythme plus cohérent avec les besoins des élèves de 3-6 ans. Notre organisation est

donc ainsi plus souple et nous avons pu modifier par exemple nos horaires de récréation afin de profiter au maximum des temps de concentration des élèves et d'éviter de les couper en pleine activité.

Cette année, nous bénéficions également de la supervision de Mme de Chauliac, directrice de la Petite École du Bon Pasteur à Paris, école comprenant deux ambiances Montessori 3-6 ans. Sa compétence montessorienne est une aide précieuse pour nous guider dans la mise en place de cette nouvelle classe.

Après ces trois périodes, nous sentons que nous sommes sur une organisation fonctionnelle et fructueuse pour tous, élèves comme maîtresses. Nous remercions Mme De Sutter qui nous a donné l'opportunité de cette nouvelle voie, et nous vous remercions vivement, vous parents de maternelle, pour votre adaptation à ces nouveautés. Vos encouragements et votre soutien nous sont précieux ! Nous serions maintenant heureuses de vous partager plus en profondeur la richesse et la cohérence de cette pédagogie sur ces trois années de maternelle.

*Caroline Cosson et Marie Magnien
éducatrices pour la maternelle*



COMMENT LA PÉDAGOGIE MONTESSORI
répond-elle aux
BESOINS FONDAMENTAUX DES ENFANTS?

Soirée à ne pas manquer

"Libérez le potentiel de l'enfant et vous transformerez le monde avec lui!"
Maria Montessori

PAR MARIE MAGNIEN ET
CAROLINE COSSON
EDUCATRICES MONTESSORI

 **MARDI 9 AVRIL À 20H**

 **ECOLE LA FONTAINE**

 **INSCRIPTION PAR MAIL**
secretariat.elf02@gmail.com

CONFÉRENCE OUVERTE À TOUS!

Parents, éducateurs,
curieux ... pour
comprendre la
psychopédagogie de Maria
Montessori et découvrir
notre manière
d'accompagner les enfants.

Ecole la fontaine
1 rue de l'Eglise
02220 CUIRY-HOUSSE
<https://ecolelafontaine02.fr>



Dossier

ENSEIGNER LES MATHÉMATIQUES

chapitre 1 : LA METHODE DE SINGAPOUR

Le 5 décembre 2023, Gabriel Attal, encore ministre de l'Education Nationale réaffirmait la nécessité de réhausser le niveau des élèves français en mathématiques, notamment au moyen de la méthode dite de Singapour. Est-ce la bonne solution ? Ce n'est pas la question à laquelle nous essaierons de répondre. Nous nous proposons plutôt de vous présenter cette fameuse méthode et surtout, de vous partager l'intérêt que nous lui trouvons, à l'Ecole la Fontaine.

La méthode de Singapour (ou mathématiques de Singapour) est une méthode d'enseignement fondée sur le programme national de mathématiques de la maternelle à la sixième année à Singapour. Conçue au début des années 1980 par une équipe de professeurs de mathématiques mandatée par le ministère de l'Éducation de Singapour, sur la base des recherches menées par des pédagogues du monde entier (en particulier [Jerome Bruner](#), [Jean Piaget](#), [George Pólya](#) et [Maria Montessori](#)), la méthode a été ensuite mise en œuvre dans les écoles singapouriennes sur une longue période de quinze ans, chaque professeur ayant été formé, en formation initiale et continue, à ce nouveau cursus.

Sa réputation est devenue mondiale quand, en 1995, Singapour s'est classée, pour la première fois, première aux évaluations [TIMSS](#) (Trends in International Mathematics and Science Study) puis en 2008, aux évaluations [PISA](#). Depuis cette date, Singapour s'est classée systématiquement première ou seconde à toutes les nouvelles évaluations.

En 2008, la Librairie des Écoles a édité une traduction littérale de la méthode originale et à partir de 2016, la méthode a été adaptée aux programmes français.

En 2023, plus de 70 pays dans le monde l'utilisent.

Source : Wikipédia

L'originalité de cette méthode est principalement basée sur une approche «concrète-imaginée-abstraite».

par **Sophie Cintrat**,
enseignante en CM1 à l'ELF et
formatrice en didactique des
mathématiques



Dès sa première traduction, l'Ecole la Fontaine a investi dans les manuels et nous l'utilisons maintenant du CP au CM2. Par ailleurs, nous avons été formées aux mathématiques Montessori en 2018 et 2019. C'est un atout indéniable car la méthode de Singapour est basée sur l'approche montessorienne des mathématiques.

L'approche « concrète-imagée-abstraite » c'est d'abord manipuler puis représenter ou schématiser le concept pour enfin arriver à écrire la phrase mathématique en utilisant les symboles et signes mathématiques. Ces trois étapes amènent progressivement à l'abstraction tout en gardant une image concrète du nombre. L'arithmétique ne doit pas se résumer à une somme de règles abstraites, sans les comprendre et sans savoir les retrouver.

La méthode de Singapour permet d'éviter un rapport « magique » au nombre et aux opérations.

Les mathématiques deviennent accessibles à tous et ne sont plus l'affaire d'une élite. La preuve en est :

“Chouette on fait maths !”

“C'est trop bien les maths !”

“Quand est-ce qu'on va jouer aux maths ?”

“J'adore manipuler”

“C'est trop facile les fractions”...

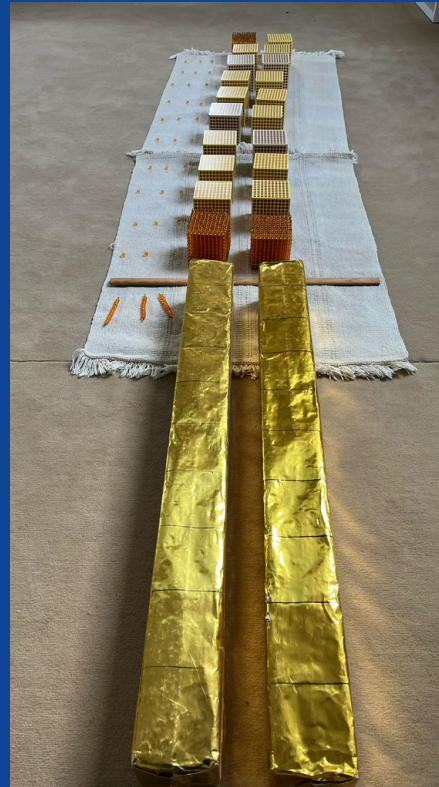
Exclamations bien réelles dont nous sommes témoins au quotidien.

La méthode de Singapour aborde peu de notions mais elle les étudie mieux, de façon plus approfondie. Ainsi la numération, c'est-à-dire le codage mathématique, a une place centrale dans cet enseignement.

Par ailleurs le sens des opérations est travaillé en manipulation et en détail : par exemple une addition et une multiplication c'est “ajouter” ou “mettre ensemble” des quantités, une soustraction c'est “enlever” ou “comparer”, une division c'est “partager” ou “quantifier une part”. Les 4 opérations sont abordées dès le CP, ainsi que la notion de fractions.

Enfin les problèmes sont travaillés de façon concrète pour aboutir à une schématisation en barre (pas seulement un dessin de la situation de problème).

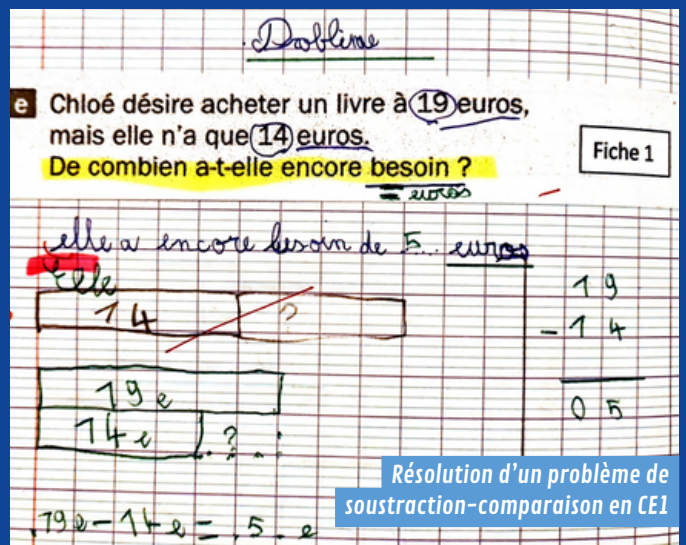
De plus à l'Ecole la Fontaine, les maternelles profitent d'un enseignement exceptionnel en mathématiques grâce à la pédagogie Montessori par la



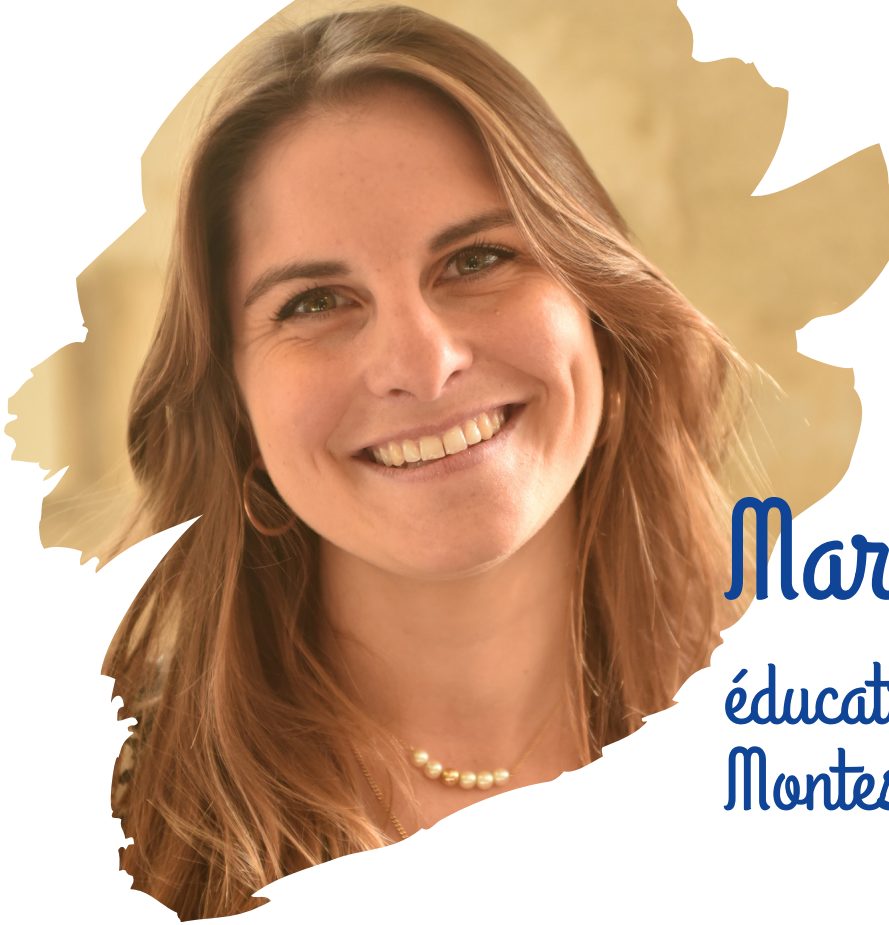
En complément de la méthode de Singapour, à l'ELF, la manipulation, indispensable ! Ici, la multiplication par 10 avec le matériel Montessori (au lieu d'apprendre hors sens qu'il faut rajouter un 0) 2 003 (2 cubes de 1000 perles et 3 unités) répétés 10 fois égalent 20 030

manipulation des concepts. Et nous constatons dans les classes supérieures la facilité avec laquelle les élèves abordent ensuite les mathématiques.

Souvent les élèves arrivant en cours de cursus n'ont pas cette aisance et le lien entre le concret et l'abstrait peut s'avérer fragile. Mais grâce à la méthode de Singapour et à la manipulation, ces élèves peuvent renouer avec les mathématiques et progresser significativement.



Le Portrait



Marie Magnien

éducatrice en ambiance Montessori 3-6 ans

Après avoir suivi deux années d'études en optique, j'ai décidé de faire une année de césure dans mes études. C'est pendant cette période que j'ai eu l'opportunité de faire un service civique en tant qu'assistante Montessori au sein de l'Ecole la Fontaine avec Frédérique Fouillard, pendant lequel j'ai découvert la pédagogie Montessori. Mon parcours dans l'éducation a donc débuté à l'âge de 23 ans.

Après cette expérience enrichissante, j'ai travaillé pendant un an au sein d'un patronage, où j'ai eu l'occasion de côtoyer des enfants de 6 à 15 ans. Cette expérience m'a permis de développer des compétences en éducation et de mieux comprendre les besoins des enfants à différents stades de leur développement.

Par la suite, j'ai pris la décision de poursuivre mes études dans le domaine de l'éducation. J'ai consacré une année à ma formation d'éducatrice Montessori à

l'ISMM (Institut Supérieur Maria Montessori) à Lyon. J'ai ainsi pu approfondir mes connaissances en pédagogie Montessori, mais également me plonger dans l'étude du développement de l'être humain de 0 à 24 ans. Cette formation a été extrêmement enrichissante, et chaque jour, j'apprends davantage à mieux comprendre les besoins individuels de chaque enfant.

Cette troisième rentrée scolaire en tant qu'enseignante a un goût de renouveau, puisque je travaille désormais en binôme, avec Caroline Cosson. Notre classe Montessori accueille 27 élèves, âgés de 3 à 6 ans. C'est un environnement passionnant où nous pouvons mettre en pratique la pédagogie Montessori pour aider les enfants à développer leur indépendance et leur amour de l'apprentissage.

Je suis enthousiaste à l'idée de continuer à grandir en tant qu'enseignante Montessori et d'accompagner ces jeunes esprits dans leur voyage éducatif.

Commission Finances

Quelques chiffres
pour comprendre le budget de l'école

		Réalisé 2022-2023			Budget prévisionnel 2023-2024		
Dépenses de fonctionnement		315 615 €			325 204 €		
Recettes		325 628 €					
Nb élèves		80			83		
Coût d'un élève		3 945 €			3 920 €		
				/élève			/élève
Dépenses	Scolarité	262 176 €	83%	3 277 €	270 141 €	83%	3 256 €
	Fournitures scolaires	11 568 €	4%	145 €	11 919 €	4%	144 €
	Bâtiment	17 474 €	6%	218 €	18 005 €	6%	217 €
	Sorties	8 420 €	3%	105 €	8 676 €	3%	105 €
	Charges courantes	15 977 €	5%	200 €	16 462 €	5%	198 €
				/élève			/élève
Recettes	Frais de scolarité	225 539 €	69%	2 819 €	234 608 €		2 827 €
	Subvention	83 491 €	26%	1 044 €	75 596 €		911 €
	Autres produits	16 598 €	5%	207 €	15 000 €		181 €

Dons appelés

Qui gère tout cela ?

La séparation des fonctions est un principe essentiel en matière de contrôle interne et d'organisation des tâches.

En d'autres termes, la personne qui paye ne peut être celle qui achète, celle-ci étant elle-même différente de celle qui donne l'autorisation des dépenses.

- La fonction de décision ou d'autorisation : c'est elle qui a le pouvoir d'engager l'association. Elle appartient au bureau de l'association.
- La fonction d'ordonnancement : Directrice et suivant délégations données
- La fonction d'enregistrement : il s'agit de l'enregistrement comptable de tous les mouvements concernant la vie de l'association : achat, paie, ressources, qui est réalisée par le comptable de l'association.
- La fonction financière : c'est la fonction d'encaissement et de décaissement. Sa réalisation s'effectue de différentes façons : signature de chèques bancaires, ordres de virements ... Elle est effectuée par la directrice et par une tiers personne pour les salaires. Un contrôle est fait par la trésorière de manière hebdomadaire.

En conséquence, celui qui assume la fonction de comptable ne peut être trésorier de la structure et vice-versa.

Cécile Damery, membre de l'association,
ancienne maman d'élève





Visite au Centre d'Etudes des Peintures Murales Romaines de Soissons avec les CM

QUELQUES PHOTOS



Rencontre des Directeurs d'écoles hors-contrat de Picardie à l'ELF le 7 novembre dernier



Messe de rentrée dans la magnifique église de Cuiry-Housse



Première messe au grenier de "l'annexe" au son de la harpe de Mme Vergnault

Que deviennent les Anciens ?



Pierre Fraeyman

Bonjour à tous,

Je m'appelle Pierre Fraeyman, j'ai 20 ans et je suis actuellement en 3ème année à l'ESSCA d'Angers. Je suis un ancien élève de l'Ecole la Fontaine que j'ai intégrée en 2013 en classe de CM2, je suis ensuite allé à Ste Macre à Fismes, puis à St Joseph, à Reims, à partir de la 3ème. Je garde un excellent souvenir de cette année de CM2, le cadre scolaire était extraordinaire pour des enfants de notre âge.

Ayant pas mal de difficultés, scolairement parlant, le petit nombre d'élèves par classe était parfait pour moi. Ma maîtresse, Madame Khun a toujours été à l'écoute, elle m'a énormément appris durant cette année et également par la suite car elle a continué à m'accompagner pendant mes premières années de collège.

J'ai gardé encore plein d'amis de cette année à la Fontaine, je peux citer Aimery Leclere, Matthieu et Tristan Hubert, Gaspard Letang, des personnes que je revois souvent. Un de mes regrets est de ne pas y être arrivé plus tôt.

Je souhaite remercier Marthe De Sutter pour avoir eu la chance de vivre cette expérience.



Coin Lecture



Une fille en or Philippe Nessmann, 2021

Une Fille en Or est une biographie romancée. L'auteur y conte l'histoire vraie d'Elizabeth Robinson, championne olympique de course des années 30. L'histoire se déroule juste avant la deuxième guerre mondiale aux Etats Unis. Betty est une adolescente sportive. Certes elle court très vite mais il n'est pas simple pour une jeune femme de se faire une place de championne !

Un jour Elizabeth pense manquer son train, mais elle se met à courir si vite qu'elle réussit à monter dedans. Il se trouve que son professeur de chimie, qui est aussi entraîneur de sport,

voit cet exploit. Il lui propose alors de la prendre dans son équipe de course à pied de garçons mais ces derniers ne veulent pas l'accepter. Heureusement, Betty est remarquée par une responsable de l'IWAC, une association de sport féminine qui lui propose de l'entraîner. Avec beaucoup d'efforts et de persévérance, car ses parents ne sont pas toujours d'accord avec elle, elle se qualifie pour les Jeux Olympiques d'Amsterdam en 1928 et y remporte la médaille d'or du 100m féminin. C'est la première fois que les femmes peuvent participer aux épreuves d'athlétisme.

Trois ans plus tard, elle est à bord d'un avion qui malheureusement se crashe. Elisabeth est gravement blessée à la jambe et incapable de courir aux JO de Los Angeles

l'année suivante. Mais, grâce à son beau-frère qui croit en elle, en 1936, elle est prête à participer aux Jeux de Berlin, dans l'épreuve du relais 4 fois 100m car sa jambe ne lui permet plus de faire un départ accroupi. Elle gagne à nouveau la médaille d'or. Elle montre ainsi à Hitler que les filles peuvent participer et gagner des compétitions sportives. Elle termine sa vie paisiblement.

J'ai appris à travers ce roman que, avant, les femmes ne pouvaient pas participer aux Jeux. J'ai été marquée par le passage où elle était découragée par sa chute d'avion et sa blessure qui l'empêchait de courir. J'ai apprécié ce livre car il m'a montré que tout rêve est possible.

proposé par
Gaëtane,
élève de CM2



Où portez-vous l'image de l'école ?

#3
Amsterdam



Commande des vêtements ELF via [helloasso](https://helloasso.com)



ECOLE LA FONTAINE

L'ELF

en bref

3 PILIERS

1. PARENTS : PREMIERS EDUCATEURS

Parents, enseignants et élèves, sujets à part entière : travailler avec courage dans la confiance et la coopération.
Pour garantir à l'enfant une croissance solide.

2. L'ENFANT : UN ÊTRE GLOBAL ET RELATIONNEL

Permettre à l'enfant de développer sa conscience en nourrissant le corps, l'esprit et le cœur de façon unifiée. Faire de l'école un lieu de vie où tous reçoivent et font fructifier leurs talents, au service les uns des autres.
Pour que l'enfant devienne capable d'aimer et trouve sa joie dans le don de lui-même.

3. L'HOMME : UN ÊTRE DE MÉMOIRE

Donner aux élèves d'intégrer les connaissances fondamentales :
en liant l'expérience à la parole,
- construire la capacité d'analyse et de synthèse
- transmettre une culture française et chrétienne.
Pour que l'enfant puisse exercer sa liberté avec discernement et accomplir un jour sa vocation propre.

NOS ATOUTS

- Cadre rural, naturel, paisible
- Respect du rythme de l'enfant
- Petits effectifs, autonomie et sens de l'effort
- Equipe éducative bienveillante et stable, travaillant en réseau
- Enseignants formés et "chercheurs"
- Cohérence et progressivité des apprentissages
- Méthodes structurantes (Méthode de Singapour, Jean Qui Rit, lecture syllabique, manipulation...)
- Pédagogie du réel, de la mémoire et de la réflexion (Montessori, Nuyts, Jousse, La Garanderie...)

« Avant de mettre nos enfants à l'Ecole la Fontaine, nous n'avions pas vu à quel point ils avaient soif !
L'école porte bien son nom ! »

M.D. parent



Don défiscalisé via [helloasso](https://helloasso.com)

Soutenez l'école !



Depuis 2010
217 élèves formés

80 à 100 élèves - 50 familles
20 adultes investis / semaine

20% des élèves en tarif aidé
Dégressivité familiale
Financement par les familles et le mécénat

35 semaines de cours
4 j. 1/2 par semaine dès le CE1
8h25 - 16h15
étude jusqu'à 17h15

Panier repas préparé par les parents

Covoiturage entre les familles

RETROUVEZ-NOUS

1 rue de l'église 02220 Cuiry-Housse

secretariat.elf02@gmail.com

09 55 41 24 00 - 06 52 92 84 18

<https://ecolelafontaine02.fr/>

<https://www.facebook.com/ELF02220/>