



ECOLE LA FONTAINE

La place de l'oral et de l'art oratoire
1^{er} Prix Etincelle 2024

LA PLACE DE L'ORAL ET DE L'ART ORATOIRE A L'ECOLE

Différentes actions et travaux spécifiques sont proposés aux élèves de l'Ecole la Fontaine, depuis la petite section au CM2, pour les amener à s'exprimer de mieux en mieux à l'oral. Il est vrai que l'expression écrite tient une place importante et peut-être plus visible dans notre école à partir du CE1, mais l'expression orale est travaillée en parallèle et par divers canaux. En fin de scolarité, ce sont ces deux formes de l'expression, écrite et orale, qui sont réunies pour aboutir à une prestation personnelle et publique de grande qualité, première expérience d'orateur pour chaque élève.

I. L'EXPRESSION ÉCRITE

Le but de l'expression écrite est d'**apprendre à exprimer sa pensée**, la formuler et ainsi l'affiner, pour transmettre ce que l'on sait, partager ce que l'on est. Le travail de rédaction s'articule autour de trois axes : le vocabulaire, l'enrichissement de la phrase et la rédaction de textes. A l'Ecole la Fontaine, les cours de rédaction sont hebdomadaires du CE1 au CM2.

Le vocabulaire

Le travail sur le vocabulaire est primordial – et nécessaire à chaque niveau. L'élève doit apprendre à nommer précisément pour s'exprimer justement. Grâce à un vocabulaire riche et correct, on peut décrire ses émotions, une scène, un personnage, une aventure. Le choix des mots permet notamment de **toucher** le lecteur et le faire entrer en empathie pour qu'il partage ce que nous cherchons à exprimer.

L'enrichissement de la phrase

La deuxième étape sera de construire des phrases qui ont du **sens**. Au fil des années, la phrase s'enrichit (adjectifs, compléments, adverbes, etc.) pour devenir plus précise et plus juste. À partir du CM1, on travaille le style en s'inspirant de textes littéraires pour enfin s'exprimer selon un phrasé fluide, pertinent, **à la fois ajusté à notre intention et à la compréhension du lecteur**.

La rédaction d'un texte

Enfin avec un vocabulaire précis et des phrases justes et riches, l'élève pourra construire un texte pertinent. Il apprend à construire un texte **cohérent**, chronologique, sensitif, qui suit un cheminement de **pensée logique**. Il s'exerce en grande partie sur des thèmes descriptifs faisant appel aux données de nos sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher) nécessitant une description organisée. Il travaille d'abord au brouillon, où, en plus d'enrichir vocabulaire et phrases, il peut réordonner ces idées. En CM2, il devient même capable d'élaborer un plan, moyen qui aide à **structurer la pensée** et qui amène plus tard à la technique argumentative par exemple. (Cf. PJ 1 : *exemples de rédactions*)



ÉCOLE LA FONTAINE

La place de l'oral et de l'art oratoire
1^{er} Prix Étincelle 2024

II. L'EXPRESSION ORALE

Le but de l'expression orale est de **communiquer** quotidiennement de façon informelle et **appropriée** ou de s'exprimer avec précision dans un contexte plus sérieux, pour être compris. Il s'agit d'une relation directe et immédiate avec son interlocuteur. L'expression orale est travaillée de différentes manières afin d'apprendre à l'élève à poser sa voix et articuler, gérer sa posture et occuper l'espace et enfin apprivoiser le regard, de la maîtresse, de la classe, d'un public, pour oser transmettre des émotions.

La voix

En classe, les élèves doivent apprendre à maîtriser le timbre de leur voix : selon le contexte, on leur demande de chuchoter ou au contraire de parler d'une voix forte et distincte avec le ton juste. Pour apprendre à **se faire entendre**, plusieurs exercices sont proposés de façon régulière : au-delà de la participation classique en classe, la récitation hebdomadaire d'un poème, la lecture à voix haute, la présentation d'exposés, le chant. A chaque prise de parole, l'enseignant est attentif à réguler le débit de paroles (ni trop rapide, ni trop lent) et à une bonne articulation.

La posture

Selon l'exercice, la posture attendue diffère. Ainsi, lors de la participation en classe, l'élève peut répondre en étant assis (dos droit, jambes sous la table) ou debout, en posture statique à côté de sa chaise pour le chant par exemple, ou encore au tableau, face à la classe, pour la récitation de la poésie notamment. Pour la restitution d'un exposé, l'élève sera debout en posture dynamique, devant le tableau ; il doit apprendre à faire face au public et à désigner ce dont il nous parle.

Par ailleurs, dès le CP, nous étudions la poésie de façon gestuée. C'est un apprentissage puis une restitution animée de la poésie où les gestes accompagnent la parole, soutenant la mémorisation et signifiant les mots. C'est à la fois le corps et l'esprit qui sont engagés. Par le travail de la posture, il s'agit d'**orienter tout son être** dans la communication, et non seulement la pensée et la bouche. (Cf. vidéo : poésie gestuée et PJ 2 : Fiche GABRIEL)

Le public

L'expression orale se fait nécessairement devant une ou plusieurs personnes, c'est le canal d'une relation. À l'École la Fontaine, cet apprentissage va crescendo. Ainsi en maternelle, c'est la communication individuelle avec la maîtresse qui est la plus commune. Puis, petit à petit, l'élève s'exprime face à la classe et accepte ainsi d'**exposer son image**. Chaque année, toute l'école, de la maternelle au CM2, monte sur scène face à un public nombreux, composé des familles, mais aussi de visiteurs ou d'invités extérieurs à l'école. Les élèves offrent au public une œuvre musicale chantée. La scène est en hauteur, les enfants sont sous les projecteurs. Ils ont mémorisé les chants et se sont entraînés pendant plusieurs mois pour un spectacle joyeux où chacun a sa place. (Cf. vidéo : spectacle Portes Ouvertes)



ÉCOLE LA FONTAINE

La place de l'oral et de l'art oratoire
1^{er} Prix Étincelle 2024

L'expression des émotions

Chaque première période de l'année, les élèves de CE1 et CE2 travaillent pendant une semaine sur l'expression théâtrale. Les professeurs de l'Académie Internationale de Théâtre pour Enfants se déplacent dans notre école, les cours sont suspendus, et chacun apprend à vivre ses émotions pour ensuite les offrir aux spectateurs. Ce travail d'introspection servira pour les années de CM, lorsque les élèves monteront (toujours avec l'aide de l'Académie) une pièce de théâtre. Du plus intime à la scène, on apprend à **donner son être, dans son unicité**. Par ailleurs, les élèves apprennent à occuper la scène, à se mouvoir en fonction des autres, à être attentif à leur posture, à affronter le public. (Cf. PJ 3 : liste représentations théâtrales et photos expression des émotions)

III. L'ART ORATOIRE

Le but de l'art oratoire est de **prendre la parole devant un large auditoire pour l'emmener avec soi**. Il est question, pour l'école, de **donner les outils** nécessaires à une telle prestation orale et d'**offrir les premières expériences**, qu'il s'agisse d'une représentation théâtrale, d'un exposé ou d'un discours. Ce travail ne doit évidemment pas s'arrêter en CM2, nous ne faisons que semer des graines et donner des outils, ce ne sera qu'en grandissant que les élèves pourront s'approprier cet art. A l'École la Fontaine, c'est réellement en CM2, que l'art oratoire sera expérimenté, réunion de l'expression écrite et de l'expression orale.

Le théâtre

Tout d'abord, en première période d'année, les cours sont suspendus pendant une semaine et une pièce de théâtre est montée pour ensuite être jouée sur une scène dédiée face à un public nombreux (membres de l'école et invités extérieurs). Lors de cette semaine, les élèves apprennent à occuper l'espace, tenir leur posture, placer leur voix, ressentir et donner des émotions, composer avec leurs camarades, soutenir la lumière et le regard, et mémorisent leur texte.

Le théâtre est propice à faire travailler les enfants sur toute la palette des situations humaines et des sentiments. Ils apprennent à entrer dans un personnage tout en gardant leur intégrité. Chaque personnage permet de vivre des situations drôles, injustes, tristes, consolantes, cruelles, parfois inhumaines.

La représentation (et non le spectacle) est un succès, chaque année le public prend du plaisir à regarder ces enfants jouer. Les parents et les enseignants sont émus de les voir grandir, grâce à leur travail, en vivant leur personnage et en s'enrichissant du personnage des autres. **Le théâtre, ce n'est pas que de la comédie, mais bien la vie des hommes avec toutes les couleurs des sentiments et des émotions, qu'il s'agit de transmettre.** (Cf. vidéo : extraits filmés, PJ 5 : lien vidéo Petit Nicolas)

La lecture à voix haute, la poésie, l'art lyrique

En CM2, la lecture à voix haute d'un texte littéraire devient l'objet d'un exercice propre, non plus uniquement pour apprendre à lire avec fluidité mais pour apprendre à **offrir sa lecture à un auditoire**. Elle atteint un niveau d'excellence et cela grâce à un entraînement hebdomadaire ainsi qu'aux conseils et à l'exigence de la maîtresse.



ECOLE LA FONTAINE

La place de l'oral et de l'art oratoire
1^{er} Prix Etincelle 2024

Il en va de même pour la récitation des poèmes qui tend à devenir **déclamation**. En CM2, on travaille la poésie pour acquérir et faire vivre une culture, pour **mémoriser des œuvres ET les donner à entendre**. (Cf. vidéo : *poésie déclamée*, PJ 2 : *barèmes de notation poésie et lecture à voix haute*)

Par ailleurs, lors des Portes Ouvertes de l'école, les élèves proposent un conte chanté. Les CM2, en plus de chanter avec tous les autres élèves, prennent en charge la **narration de l'histoire**, transition entre les chants, et cherchent à assurer la cohérence du spectacle et l'attention des spectateurs à l'histoire contée.

Enfin, pendant toute l'année, les élèves de CM2 travaillent à l'écrit, sur des thèmes très variés, dans un « cahier d'écrivain ». Le brouillon est régulièrement relu et corrigé avant d'arriver à un texte accompli. Lu à la classe par son auteur, il est aussi soumis aux conseils des autres élèves. Enfin, lors d'une « Assemblée des écrivains », événement de classe solennisé, chaque auteur est invité à offrir la **lecture de l'une de ses compositions**. Face à la classe, au pupitre, l'élève se fait orateur pour partager le fruit de ses efforts. Tout le travail parallèle des années antérieures en expression écrite et en expression orale prend alors du sens et permet de partager un peu de soi. (Cf. PJ 1 : *Fiche GABRIEL Cahier d'écrivain*)

Le discours de fin de scolarité

Le travail ultime de tout élève de CM2 à l'Ecole la Fontaine est son discours d'au-revoir donné lors de la traditionnelle fête de fin d'année, le dernier jour de classe (cf. PJ). Les CM2 relisent toute leur scolarité à l'école et rédigent un texte relatant les moments forts qu'ils y ont vécus, ils remercient leurs professeurs, expriment leur joie et se projettent dans l'avenir. Les mots sont choisis, les phrases travaillées. **Chacun a un message à faire passer et comme une trace à laisser**. On s'implique personnellement dans ce travail. La cérémonie des discours est un moment solennel, les élèves montent chacun leur tour sur une estrade pour lire leur discours, au micro, devant une assemblée nombreuse et, pour une part, inconnue. Enfants, parents, enseignants, intervenants extérieurs, nouvelles familles, anciens élèves, amis de tous bords, tout le monde est attentif, les parents sont émus et dans le public, les plus jeunes se projettent car, déjà, ils songent à ce qu'ils pourront dire, au moment de quitter l'école. (Cf. PJ 4 : *exemples de discours et Fiche GABRIEL*)

CONCLUSION

« L'enfant est accueilli, conduit, formé dans toutes les dimensions de son être. L'enfant est une personne globale dont l'école constitue une part essentielle de la formation. Aussi l'école doit-elle faire grandir toute la personne de l'enfant : un être corporel, un être intellectuel, un être spirituel, un être relationnel. » (Projet Pédagogique - Ecole la Fontaine)

Ainsi, parce qu'il engage le corps, le cœur et l'esprit et parce qu'il est le support d'une relation, l'art oratoire tient-il une place importante à l'Ecole la Fontaine. Cet art, nos élèves commencent à y goûter et l'acquerront un jour si nous continuons de faire de l'expression écrite et de l'expression orale, un souci quotidien.

Synthèse du travail pédagogique mené à l'Ecole la Fontaine
sur l'oral et l'art oratoire élaborée par Sophie Cintrat, enseignante.